



**MEMORIA DE PRENSA**  
**XXIX PREMIO SAN CLEMENTE**

## IMPACTOS PRENSA DIXITAL

MEDIO	DATA	LIGAZÓN / TITULAR
<b>La Voz de Galicia</b>	22/05/2025	<a href="#">Zadie Smith, Leila Guerriero y Ledia Costas, entre las finalistas en el Premio San Clemente</a>
	24/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge gana el Premio San Clemente</a>
	24/10/2025	<a href="#">Seis estudiantes estradenses se convierten en jueces literarios</a>
	21/01/2026	<a href="#">David Uclés: “Va a ser muy especial celebrar hoy muy cumpleaños en Santiago y con el Premio San Clemente”</a>
	22/01/2026	<a href="#">Lía Jorge, Leticia Costas y David Uclés, el “Inmenso honor” del premio San Clemente de Literatura</a>
<b>El Correo Gallego</b>	22/05/2025	<a href="#">As nove novelas finalistas do Premio San Clemente</a>
	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge, ganadores del Premio San Clemente</a>
	13/01/2026	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge recogerán el premio San Clemente el 21 de enero en Santiago</a>
	16/01/2026	<a href="#">David Uclés, premio San Clemente: “Estoy muy unido a Santiago y a sus bibliotecas”</a>
	22/01/2026	<a href="#">David Uclés bromea al recibir el San Clemente en Santiago: “Tras este premio, algún día uno de los tres ganará el Nobel”</a>
<b>Faro de Vigo</b>	23/05/2025	<a href="#">Leticia Costas, finalista del Premio San Clemente</a>
	22/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge, ganadores del Premio San Clemente</a>
	22/01/2026	<a href="#">David Uclés bromea al recibir el San Clemente en Santiago: “Tras este premio, algún día uno de los tres ganará el Nobel”</a>
<b>La Opinión</b>	24/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge gana el San Clemente</a>
	22/01/2026	<a href="#">Uclés bromea al recibir el San Clemente o: “Tras este premio, algún día uno de los tres ganará el Nobel”</a>
<b>Diario de Pontevedra</b>	24/01/2026	<a href="#">Sen solo baixo os pés</a>

<b>Atlántico Diario</b>	24/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, galardonada con el Premio San Clemente</a>
<b>Europa press</b>	22/05/2025	<a href="#">Leila Guerriero, Leticia Costas y la portuguesa Lúcia Jorge, entre las finalistas del XXIX Premio San Clemente</a>
	21/01/2026	<a href="#">Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía para recibir “el respaldo del futuro del país”</a>
<b>La Vanguardia</b>	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lúcia Jorge ganan el XXIX Premio San Clemente, organizado por el IES Rosalía</a>
	22/01/2026	<a href="#">David Uclés gana el San Clemente junto a Leticia Costas y Lúcia Jorge</a>
<b>Galicia Press</b>	22/05/2025	<a href="#">Leila Guerriero, Leticia Costas y la portuguesa Lúcia Jorge, entre las finalistas del XXIX Premio San Clemente</a>
	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lúcia Jorge gana el XXIX Premio San Clemente, organizado por el IES Rosalía</a>
	12/01/2026	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lúcia Jorge recogerán el 21 de enero el Premio San Clemente, en Santiago</a>
	21/01/2026	<a href="#">Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía para recibir “el respaldo del futuro del país”</a>
<b>El Español</b>	22/05/2025	<a href="#">Estas son las nueve novelas finalistas del Premio Literario San Clemente</a>
	12/01/2026	<a href="#">David Uclés, Leticia Costas y Lúcia Jorge recogerán el Premio San Clemente el 21 de enero</a>
	21/01/2026	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lúcia Jorge premiados en Santiago: “Estoy cumpliendo un sueño”</a>
<b>Cadena SER</b>	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lúcia Jorge, ganadores del Premio San Clemente</a>
	12/01/2026	<a href="#">Leticia Costas recogerá el Premio San Clemente por ‘Pel de cordeiro’</a>
<b>Onda Cero</b>	22/01/2026	<a href="#">Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía “recibir el respaldo del futuro del país”</a>
<b>Cultura Galega</b>	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas gaña o Premio San Clemente por ‘Pel de cordeiro’</a>
<b>Xornal de Compostela</b>	21/01/2026	<a href="#">O Premio Literario San Clemente distingue tres obras elixidas polo alumnado de Bacharelato</a>

<b>Diario de Santiago</b>	22/05/2025	<a href="#">Nueve obras finalistas compiten en la 29ª edición del Premio Literario San Clemente</a>
	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés y Lía Jorge, galardonados con el XXIX Premio San Clemente</a>
	21/01/2026	<a href="#">Compostela, el retiro de escritura que inspira las novelas de David Uclés</a>
<b>Radio Líder</b>	23/10/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés e Lidia Jorge gañan o XXIX Premio San Clemente</a>
<b>Linderios</b>	22/05/2025	<a href="#">Leticia Costas, David Uclés e Lía Jorge gañan San Clemente de Novela</a>
<b>Expresso</b>	20/01/2026	<a href="#">Lía Jorge recibe Prémio Arcebispo Juan de San Clemente em Santiago de Compostela pelo romance 'Misericórdia'</a>
<b>Observador</b>	20/01/2026	<a href="#">Lía Jorge recibe premio galego Juan de San Clemente, na categoría Narrativas Internacionais</a>
<b>Noticias ao minuto</b>	19/01/2026	<a href="#">Lía Jorge recibe premio galego Juan de San Clemente</a>
<b>LuxWoman</b>	22/01/2026	<a href="#">'Misericórdia', de Lía Jorge vence premio na Galiza</a>
<b>Lusa</b>	20/01/2026	<a href="#">Lía Jorge recibe premio galego Juan de San Clemente, na categoría Narrativas Internacionais</a>

## IMPACTOS MEDIOS AUDIOVISUAIS

MEDIO	PROGRAMA	DATA	LIGAZÓN   CONTIDO
<b>RNE</b>	INFORMATIVOS	23/10/2025	<a href="#">Informativos Galicia FALLO</a>
<b>Radio Líder</b>	INFORMATIVOS	28/10/2025	<a href="#">Entrevista Gemma Paredes</a>
<b>RADIO VOZ</b>	Voces Compostela	20/01/2026	<a href="#">Entrevista Leticia Costas</a>
<b>Cadena SER</b>	HoyxHoy Santiago	21/01/2026	<a href="#">Entrevista David Uclés</a>
<b>TVG</b>	Telexornal Serán	21/01/2026	<a href="#">Noticia entrega premios</a>
<b>TVE</b>	Telediario Galicia	21/01/2026	<a href="#">Noticia entrega premios</a>
<b>Radio Galega</b>	Diario Cultural	21/01/2026	<a href="#">Noticia entrega premios</a>



## MEMORIA DE PRENSA

### IMPACTOS PRENSA DIXITAL

**Última hora** Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España

SANTIAGO CIUDAD

## Zadie Smith, Leila Guerriero y Leticia Costas, entre las finalistas en el Premio San Clemente



MONTSE GARCÍA  
SANTIAGO



El IES Rosalía de Castro presentó este jueves la nueva edición del premio DAVID SESTO

Ocho de las nueve obras que optan al galardón organizado por el IES Rosalía de Castro de Santiago están escritas por mujeres

22 may 2025 · Actualizado a las 16:17 h.



Comentar - 0

Las autoras son las grandes protagonistas de la 29.ª edición del **Premio Arcebispo Juan de San Clemente**. De las nueve obras candidatas a conquistar al alumnado de **diez centros educativos de Galicia, Madrid, Francia, Alemania, y Reino Unido**, ocho están escritas por mujeres. Las escritoras copan las candidaturas tanto en lengua gallega —con obras de Leticia Costas, Sara Vila y Rosa Suárez— como en lengua extranjera —Zadie Smith, Solvej Balle y Lidia Jorge—, mientras que en el apartado de castellano se incluye una novela creada por un autor —David Uclés—, junto a las de Leila Guerriero y Clara Usón.

En la categoría de novela en gallego, las obras finalistas de este certamen organizado por el instituto Rosalía de Castro de Santiago son *Pel de cordeiro* (Xerais), de **Leticia Costas**; *O incendio* (Xerais), de **Sara Vila Alonso**; y *A miña vida noutro lugar* (Toxosoutos), de **Rosa Suárez**. «Son tres novelas poderosas que comparten autenticidade», destacó Sira Vidal, catedrática y profesora de Lingua Galega del centro organizador.

En la categoría de novela en castellano, se disputarán el galardón *La llamada* (Anagrama), de la argentina **Leila Guerriero**; *Las fieras* (Seix Barral), de la barcelonesa **Clara Usón**; y *La península de las casas vacías* (Siruela), de **David Uclés**. Por último, las tres novelas aspirantes en lengua extranjera son *La impostura* (Salamandra), de la autora británica **Zadie Smith**; *El volumen del tiempo* (Anagrama), de la danesa **Solvej Balle**; y *Misericordia* (La Umría y La Solana), de la portuguesa **Lidia Jorge**. «Son obras absolutamente diferentes, algunha inclasificable e agardamos que sexan enriquecedoras», apuntó Marta Gende, coordinadora del certamen, al presentar las finalistas acompañada por el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; el secretario xeral de Lingua, Valentín García; y el vicedirector del IES Rosalía, Javier Turnes.

La selección de las obras ganadoras recaerá en alumnado de bachillerato del propio instituto compostelano organizador y de otros nueve centros: IES Antón Losada Diéguez de A Estrada; IES 12 de Outubro de Ourense; IES Isaac Díaz Pardo de Sada, IES Sanxillao (Lugo), IES Antón Fraguas de Santiago; IES Ramiro de Maetzu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), el Grimmshausen Gymnasium de Gelnhäusen (Alemania) y el Hockerill Anglo European College (Reino Unido). «Son case 50 alumnos», precisó el vicedirector del IES Rosalía poco antes de repartir los libros entre alumnado que formará parte del jurado para que aprovechen el verano para su lectura.

Tanto el representante de la Consellería de Cultura como el de Educación incidieron en la singularidad del galardón. Así, Valentín García recordó que se trata de un jurado con «lectores que non están influenciados por ninguna tendencia», recordando a los estudiantes que «sodos o futuro da nosa literatura e a nosa lingua». Por su parte, Manuel Vila se refirió al galardón organizado por el IES Rosalía como un «must» y el «Nobel literario escolar», apuntando que se ha convertido en un premio muy importante en el panorama literario de Galicia.

También en La Voz



La Xunta suspende las clases en Ourense y zonas de Lugo y Pontevedra por el mal tiempo

Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España



ALBERTO MAHÍA

**Última hora** Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España

SANTIAGO CIUDAD

## Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el Premio San Clemente

MONTSE GARCÍA  
SANTIAGO



Miembros del jurado este jueves al dar a conocer el resultado en el IES Rosalía junto a la directora del centro educativo y representantes de las consellerías de Educación y Cultura. SANDRA ALONSO

También en La Voz



La Xunta suspende las clases en Ourense y zonas de Lugo y Pontevedra por el mal tiempo

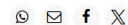
Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España



ALBERTO MAHÍA

El jurado está formado por alumnado de diez centros educativos

24 oct 2025 · Actualizado a las 10:29 h.



Comentar · 0

**P**el de cordeiro (Xerais), de Leticia Costas; *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés; y *Misericordia* (La Umbria y La Solana), de la autora portuguesa Lidia Jorge, son las novelas ganadoras de la 29.ª edición del Premio Arcebispo Juan de San Clemente, que tiene como particularidad que el jurado está formado por alumnado de bachillerato de diez centros educativos de Galicia, Madrid, Reino Unido, Francia y Alemania.

Leticia Costas, escritora: «Foi máis fácil ser bruxa»

BEGOÑA R. SOTELINO



Precisamente, miembros del jurado se reunieron este jueves en el IES Rosalía de Castro de Santiago —impulsor de la iniciativa— para fallar el galardón en cada una de las tres categorías. *Pel de cordeiro*, de Leticia Costas, se impuso en lengua gallega a las obras *O incendio*, de Sara Alonso, y *A miña vida noutro lugar*, de Rosa Suárez Redondo. El jurado resaltó tanto la prosa ágil de la autora viguesa como el tratamiento que realiza de las mujeres. Incidió, además, en la originalidad de la propuesta.

Por su parte, en el apartado de lengua castellana, el jurado destacó «la ambición total», así como la originalidad de la propuesta incorporando el realismo mágico de la novela *La península de las casas vacías*, de David Uclés. Esta obra se impuso a *La llamada*, de la argentina Leila Guerriero; y a *Las fieras*, de Clara Usón.

David Uclés: «No puedo tener mayor regalo que el de que reconozca mi libro la juventud, y de Santiago, la ciudad donde más escribí»

OLALLA SÁNCHEZ



Por su parte, la manera «admirable de como transmite a beleza do cotiá», el «lirismo de principio a fin» y la «visión renovada que ofrece dos nosos mariores» fue lo que conquistó al alumnado para otorgar el premio en novela extranjera a Lidia Jorge por *Misericordia*. Las otras novelas finalistas fueron *La impostura*, de la británica Zadie Smith, y *El volumen del tiempo*, de la danesa Solvej Balle.

El jurado de esta edición estuvo formado por estudiantes del IES Antón Losada Diéguez de A Estrada (Pontevedra), el IES 12 de Outubro de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), el IES Sanxillao (Lugo), el IES Antonio Fraguas de Santiago, el IES Ramiro de Maetzu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), el Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania), el Hockerill Anglo European College (Reino Unido) y del centro anfitrión, el IES Rosalía de Castro. Precisamente, la directora del instituto compostelano, Gemma Paredes, incidió en que lo que hace diferente este premio es el jurado. También asistieron al fallo el secretario xeral de Lingua, Valentín García, y el director xeral de Centros e Recursos Humanos de la Consellería de Educación, Jesús Manuel Álvarez Bértolo. «Hai que animarnos a que sigades lendo novelas de calidade», dijo Valentín García a los miembros del jurado, invitándolos también a leer la obra ganadora en lengua extranjera en portugués.

**Última hora** Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España

DEZA

## Seis estudiantes estradenses se convierten en jueces literarios

**ROCÍO GARCÍA**  
A ESTRADA / LA VOZ



cedida

Los estudiantes del IES Antón Losada fueron elegidos por sorteo para formar parte del jurado del Premio San Clemente

24 oct 2025 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

**S**er alumno y juez es posible. Lo probaron ayer un grupo de seis alumnos del IES Antón Losada Diéguez de A Estrada que tuvieron la oportunidad de formar parte del jurado del prestigioso Premio San Clemente de novela, que este año llega a su vigésimo novena edición y que se reunió en el IES Rosalía de Castro de Santiago.

Los estradenses Enma Duro, Alondra Guerra, Lara Rey, Alba Alvarellos, Noa Mendoza e Íker Recio formaron parte de un jurado compuesto también por estudiantes de Bachillerato del IES Rosalía de Castro de Santiago y de cuatro institutos más de Galicia, elegidos por sorteo. Ahí reside la novedad de este premio, ya que normalmente la juventud es la gran olvidada en los jurados literarios y puede tener unos gustos y opiniones diferentes que no conviene ignorar. El premio pretende además, en un momento de gran predominio del audiovisual, colaborar en la promoción de la lectura entre los jóvenes.

El certamen presenta tres modalidades: novela gallega, novela en castellano y novela extranjera. Los estradenses comenzaron el trabajo de lectura a finales del curso pasado, dedicando el verano a leer las nueve obras candidatas. En las primeras semanas de este curso tuvieron varias reuniones para debatir sobre las novelas en una experiencia que seguramente recuerden siempre.

También en La Voz



La Xunta suspende las clases en Ourense y zonas de Lugo y Pontevedra por el mal tiempo

Detienen en Arteixo al pederasta Daniel Vázquez Patiño, uno de los fugitivos más buscados de España

ALBERTO MAHÍA



SANTIAGO

## David Uclés: «Va a ser muy especial celebrar hoy mi cumpleaños en Santiago y con el Premio San Clemente»

DIALLA SÁNCHEZ  
SANTIAGO



Europa Press | Lorena Scopina

También en La Voz



La Xunta suspende las clases de mañana en el interior de Pontevedra por la previsión de lluvias intensas

La sobrecogedora despedida del niño de 13 años asesinado en Valencia: «Tranquila, mamá, que es muy buen hombre»  
JOSUÉ CABRERA

El escritor, último Premio Nadal, recoge este miércoles en Compostela, en la ciudad donde vivió y más escribió, uno de los galardones literarios más especiales, al estar el jurado formado por alumnos de diez centros educativos

21 ene 2026 · Actualizado a las 14:09 h.

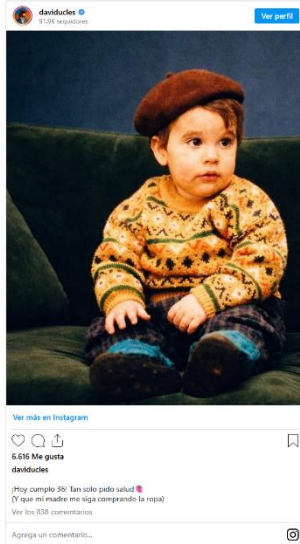


Comentar · 0

Este miércoles, 21 de enero, David Uclés recoge en Santiago el Premio San Clemente —impulsado por el IES Rosalía de Castro— por *La península de las casas vacías*, un huracán editorial que suma 30 ediciones, más de 300.000 ejemplares vendidos y traducciones a 15 idiomas. Una novela, en la que el autor jienense recrea con maestría, y en clave de realismo mágico, la Guerra Civil. La obra se impuso en los San Clemente en la categoría de la lengua castellana, valorando el joven jurado su «ambición total», así como la originalidad de la propuesta.

Horas antes de recibir el galardón, el autor lo valoraba. «Para mí es la felicidad absoluta. Me acuerdo de que la jefa de prensa de la Siruela [editorial de *La Península de las casas vacías*] me dijo que ojalá algún día pudiese ganar ese galardón. Yo, pese a haber pasado mucho tiempo en Galicia, no lo conocía... Y estoy feliz», continúa David Uclés.

«Los premios más bonitos son los que decide un jurado y este, además, joven. Es difícil llegar a edades tempranas... Coincide además que mi cumpleaños es el mismo 21 de enero. Va a ser especial celebrarlo con los alumnos, y en Santiago, mi lugar de reposo y la ciudad donde más escribí, en bibliotecas como la de Historia, Fonseca o la Conchi. Junto a Ubeda, es además el lugar que más conozco», ensalza de nuevo el escritor.



«En las presentaciones en institutos que ya realicé con esa novela compruebo que es una novela que les viene muy bien. Por cómo está el temario educativo estructurado, no les da tiempo a estudiar la guerra en condiciones, si es que la ven. Y deben estudiarla, porque tienen compañeros que están recuperando arengas de aquel entonces. Muchos alumnos me dicen: "Qué bien tener una visión global y más objetiva de la guerra porque tengo amigos que defienden la figura de Franco; y yo necesito saber quién era". Mi obra tiene un punto de querer fortalecer la memoria democrática. En estos tiempos de ultraderecha es importante que lean sobre lo ocurrido», prosigue el reconocido y aclamado autor.

David Uclés: «No puedo tener mayor regalo que el de que reconozca mi libro la juventud, y de Santiago, la ciudad donde más escribí»  
DIALLA SÁNCHEZ



La entrega de la 29.ª edición del Premio Arcebispo Juan de San Clemente tendrá lugar esta tarde, a las 18.00 horas, en el IES Rosalía de Castro. A David Uclés le acompañan, como escritores también premiados, Leticia Costas por *Pel de cordeiro* (Xerais) y la portuguesa Lúcia Jorge por *Misericordia*. El galardón tiene como particularidad que el jurado está formado por alumnado de bachillerato de diez centros educativos de Galicia, Madrid, Reino Unido, Francia y Alemania.

El premio le llega a David Uclés tan solo 15 días después de recibir el Premio Nadal por su última obra *La ciudad de las luces muertas*, una fantasmagoría literaria en la Barcelona de la posguerra, que se publicará el 4 de febrero.

CULTURA

## Lidia Jorge, Leticia Costas y David Uclés, el «inmenso honor» del premio San Clemente de literatura

EMMA ARAÚJO  
SANTIAGO / LA VOZ



David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge posando entre estanterías en el santiguero IES Rosalía de Castro. SANDRA ALONSO

También en La Voz



La Xunta suspende las clases de mañana en el interior de Pontevedra por la previsión de lluvias intensas

La sobrecogedora despedida del niño de 13 años asediado en Valencia: «Tranquila, mamá, que es muy buen hombre»



IGNACIO CASABIES

Los tres escritores ensalzan el valor de un reconocimiento que conceden los lectores jóvenes

22 ene 2026 Actualizado a las 08:11 h.



Comentar - 0

Todo escritor busca entretener y atrapar. Conseguirlo y al mismo tiempo trascender y enriquecer son palabras mayores que el joven jurado de los premios San Clemente —convocados por el IES Rosalía de Castro (Santiago) en las categorías de novela en lenguas extranjera, castellana y gallega— observó en esta edición en *Misericordia* (La Umbra y La Solana), de Lidia Jorge; *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés, y *Pel de cordeiro* (Xerais), de Leticia Costas.

Los tres escritores recogieron ayer su premio en una intensa jornada que comenzó por la mañana con un acto abierto en el que los autores trasladaron a los jóvenes el «inmenso honor» de recibir un premio concedido por estudiantes de bachillerato, reflexionaron sobre sus obras y también hablaron sobre sus próximos proyectos. Previamente, Isabel Digón, portavoz del alumnado, reconocía que «formar parte deste xurado é unha experiencia única» y Gemma Paredes, directora del IES Rosalía de Castro, agradecía a los premiados su cercanía y complicidad.

David Uclés: «Va a ser muy especial celebrar hoy mi cumpleaños en Santiago y con el Premio San Clemente»

OLALLA SÁNCHEZ



Leticia Costas valoró especialmente que el jurado analizase su novela con «cariño, pero tamén con pensamento crítico e con contundencia», sobre todo teniendo en cuenta una particularidad que la propia autora reconoció orgullosa: «O público mozo e o público infantil son o meu público natural e o meu favorito». Sobre sus proyectos literarios, la escritora viguesa avanzó que está trabajando a tres bandas: una novela juvenil de literatura fantástica, una nueva colección de narrativa infantil que verá la luz en el mes de septiembre y también se está documentando para su siguiente novela, la que será la cuarta pensada para un público adulto.

David Uclés, reciente ganador del Nadal con *La ciudad de las luces muertas*, recordó las negativas editoriales que padeció hasta que *La península de las casas vacías* llegó a las librerías para convertirse en una obra de referencia. También subrayó la importancia que tuvo el hecho de haber vivido en Santiago y ya anunció que su siguiente novela, para la que se dio un plazo de al menos cuatro años, abordará el impacto del virus VIH, una temática que, casualmente, es uno de los hilos conductores del libro *Golpes de luz* (2021), de su compañera de premio Leticia Costas.

La escritora lusa Lidia Jorge enamoró por su particular mezcla portuguesa, gallego y castellano, lenguas con las que transmitió la emoción que le produjo que *Misericordia*, una novela que nació con la pandemia con formato de diario de una mujer mayor, conectase con el público joven, que captó su mensaje y los nudos de su narrativa. Sobre su próximo libro, el que apareció con la irrupción del coronavirus, reconoció que no sabe a dónde la llevará. «Síntome como unha toupa, escribindo baixo terra, sen ollos, pero sí con corazón», explicó.

Eso sí, tanto Jorge como Uclés, desde sus respectivas obras, porfiraron en reivindicar la literatura como una buena cura contra el pesimismo y el fascismo. «Si la literatura muere, muere nuestra humanidad», advirtió Lidia Jorge.

«Mi editor me dijo que recibía una cosa más preciosa que el Nobel», celebra la autora portuguesa

Los premios San Clemente están cargados de valor añadido porque el jurado que los concede está formado por jóvenes, en este caso estudiantes de los institutos Antonio Fraguas (Santiago), Antón Losada Diéguez (A Estrada), 12 de Outubro (Ourense), Isaac Díaz Pardo (Sada), Sanxillao (Lugo), Ramiro de Maetzu (Madrid), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania), Hockerill Anglo European College (Reino Unido) y el centro anfitrión. Y a diferencia de los que conllevan un reconocimiento económico, su veredicto es solo literatura. Fue así que los ganadores lo recibieron con añadida emoción.

David Uclés afirmó que si ya con la nominación «estaba cumpliendo un pequeño sueño», tras haberlo ganado piensa que «los premios más bonitos son los que tienen un jurado real»; y lo consideró una «palmadita de futuro». Leticia Costas reconoció que ni ella ni su editor imaginaron que *Pel de cordeiro* atraería al público joven. «É verdadeiramente emocionante, estou agradecida», declaró para confesarse muy honrada de compartir distinción con Uclés y Lidia Jorge. La autora lusa confirmó que la concesión del San Clemente está teniendo mucha repercusión en Portugal: «Toda la gente me habla de este premio y mi editor, que es gallego, me dijo que recibía una cosa más preciosa que el Nobel».

**BORRASCA INGRID** ¿Nevará en Santiago de Compostela este viernes?

## As nove novelas finalistas do Premio San Clemente

'Pel de cordeiro', de Leticia Costas (Xerais); 'O incendio', de Sara Vila Alonso (Xerais), e 'A miña vida noutro lugar', de Rosa Suárez (Toxosoutos), disputaranse o galardón na categoría de novela en galego

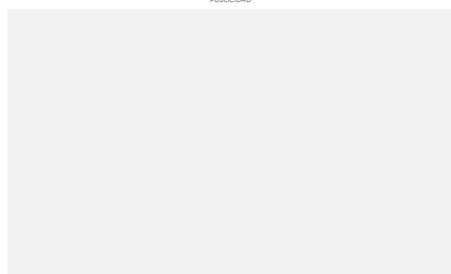


As nove novelas finalistas do Premio San Clemente / CEDIDA

El Correo Gallego  
22 MAY 2025 13:21

O XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado polo IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela coa colaboración da Xunta de Galicia a través da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional e mais da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, anunciou este xoves as obras finalistas nas súas tres categorías: novela en lingua estranxeira, novela en castelán e novela en galego.

As tres obras que aspiran a levar este prestixioso galardón na súa modalidade de novela estranxeira son *La impostura*, título editado por Salamandra da autora británica **Zadie Smith** (Londres, 1975); *El volumen del tiempo*, obra da danesa **Solvej Balle** (Bovrup, Sønderjylland, Dinamarca, 1962) publicada por Anagrama, e *Misericordia*, título da portuguesa **Lidia Jorge** (Boliquieme, Portugal, 1946) lanzado ás librarías na súa tradución ao castelán por La Umbría y La Solana.



Na categoría de novela en galego, dúas obras da editorial Xerais se atopan entre as finalistas: *Pel de cordeiro*, de **Leticia Costas** (Vigo, 1979), e *O incendio*, de **Sara Vila Alonso** (As Neves, 1989). Completa a terna de finalistas *A miña vida noutro lugar*, obra da escritora rianxeira **Rosa Suárez Redondo**.

No apartado castelán, os títulos finalistas son os seguintes: *La llamada*, da argentina **Leila Guerriero** (Xunín, Argentina, 1967) publicado por Anagrama; *La península de las casas vacías*, de **David Uclés** (Úbeda, Xaén, 1990) editado por Siruela, e *Las fieras*, de **Clara Usón** (Barcelona, 1961), editado por Seix Barral.

No anuncio ante os medios participaron o secretario xeral técnico da Consellería de Educación, Manuel Vila; o secretario xeral de Lingua, Valentín García; vicedirector do IES Rosalía de Castro, Javier Turnes; a coordinadora do certame, a catedrática Marta Gende, e a profesora de Lingua Galega, a tamén catedrática Sira Vidal.

Na rolda de prensa, lembrouse a singularidade deste galardón no que a **decisión final recae** —tras unha selección previa de títulos finalistas realizada por unha comisión conformada polo profesorado do IES Rosalía — **no alumnado de bacharelato do propio instituto compostelán** e tamén doutros centros, tanto de Galicia como do exterior. Nesta 29ª edición, cuxas obras gañadoras se coñecerán no curso 2025/2026, participan dez centros: O IES Antón Losada Diéguez da Estrada (Pontevedra), o IES 12 de Outubro de Ourense, o IES Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), o IES Sanxillao (Lugo), o IES Antonio Fraguas de Santiago, o IES Ramiro de Maetzu de Madrid, o Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), o Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemaña), o Hockerill Anglo European College (Reino Unido) e o IES Rosalía de Castro.

PUBLICIDAD

Convocatorias de  
Proyectos Sociales  
Galicia 2026

Si eres una entidad social,

### Te puede interesar

DECORACIÓN  
Cómo limpiar el fondo del váter y eliminar las manchas marrones...  
2025-08-28

Levante

TECNOLOGÍA  
El director de Piratas del Caribe carga contra Unreal Engine...  
2025-01-21

INFORMACIÓN

ACTIVOS  
La india Jupiter Wagons, dispuesta a lanzar una opa a Talgo sin...  
2025-03-24

MODA  
El secreto de las chicas expertas en reglar: Las joyas de Singularu...  
Ofrecido por Singularu

TECNOLOGÍA  
ISE 2026 vuelve a Barcelona con la edición más grande y ambiciosa...  
2025-12-20

CÓRDOBA

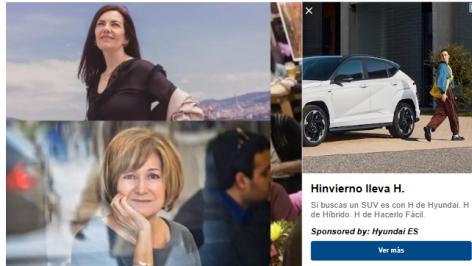
IDEAS  
¡Vive la música en directo!  
Rapool



LIBROS

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el premio San Clemente el día 21 de enero en Santiago

La autora gallega, colaboradora del grupo Prensa Ibérica, firma 'Pel de cordeiro'



Costas y debajo, Jorge. A la derecha, Uclés. / HAIDEE VALENCIA / JUAN PLAZA / JOÃO PEDRO

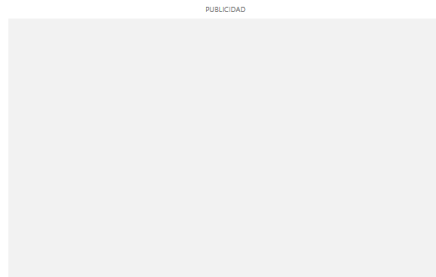


Xabier Sanmartín  
Santiago 13 ENE 2026 6:00

La triada ganadora de la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, visitará Santiago para recibir el miércoles 21 de enero sus respectivos galardones de dicho certamen, organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro. Se promueve en colaboración con la Xunta de Galicia a través de la Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional y la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude.

### Las tres obras premiadas

Los libros distinguidos en esta nueva edición del concurso son: *Pel de cordeiro*, de Ledicia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego, editado por Xerais; *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) publicado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y *Misericordia*, título de la escritora lusa Lidia Jorge (Boliquireme, Algarve, 1946), lanzado por La Umbria y La Solana, en la convocatoria de otros idiomas. Costas, Uclés y Jorge toman el relevo anual de forma respectiva de **Antón Riveiro Coello** (Xinzo de Limia, 1964), premiado por *Hotel Carioca* (Galaxia), como **Alejandro Zambra** (*Santiago de Chile, 1975*) lo fue por *Literatura infantil (Anagrama)* y **Maggie O'Farrell**, gracias a *El retrato de casada* (Libros del Asteroide).



### Jurado compuesto por alumnos de instituto

El fallo del premio XXIX San Clemente es obra de un jurado compuesto por alumnado del citado Rosalía, más otro centro escolar de Santiago, el **Antón Fraguas**, junto a estudiantes de otros institutos gallegos: **Antón Losada Diéguez** (A Estrada), **12 de Outubro** (Ourense), **Isaac Díaz Pardo** (Sada) y **Sanxillao** (Lugo), más otros de fuera, como **Ramiro de Maestu** (Madrid), **Lycée Saint François Xavier de Vannes** (Francia), **Grimmelshausen Gymnasium** de Gelnhausen (Alemania) y **Hockerill Anglo European College** (Reino Unido).

«Páreceme xenial que a responsabilidade recaia sobre a mocidade», señaló en su momento [Ledicia Costas](#) al conocer el fallo.

El acto de entrega se hará el 21, a las 18 horas en el salón de actos (auditorio, sótano) del mencionado instituto organizador.

### Actos paralelos: Uclés, el único que hará dos coloquios

Ese mismo miércoles 21 de enero, a las 10 horas, se abrirá la tanda de actividades literarias paralelas (en el salón de actos del instituto Rosalía), con una charla didáctica de Lidia Jorge ante estudiantes, como hará, a las 11: 40 h., Ledicia Costas, colaboradora de *Faro de Vigo*, diario del grupo Editorial Prensa Ibérica (EPI), el mismo al que pertenece [EL CORREO GALLEGO](#).

### Te puede interesar

- GENTE**  
Julio Iglesias habla por primera vez tras las acusaciones de...  
2026-01-16
- TECNOLOGÍA**  
Ubisoft cancela la nueva versión de Prince of Persia Las Arenas...  
2026-01-22
- ACTIVOS**  
Subida salarial para funcionarios: consulta aquí cuánto ganarán...  
2025-03-04
- BELLEZA**  
La obsesión científica que cambió la cosmética  
Lancaster
- VIDEOJUEGOS**  
Epic Games responde a Gore Verbinski por sus críticas a Unreal...  
2026-01-23
- ACTIVOS**  
Juan Carlos Alcaide: 'Eres distinto o estás extinto: la experiencia...'  
Dirigido por

LIBROS

## David Uclés, premio San Clemente: "Estoy muy unido a Santiago y a sus bibliotecas"

Reciente ganador del Nadal, regresa el día 21 a Compostela, ciudad donde vivió. El autor andaluz vuelve para recibir el premio San Clemente en la categoría de obra en castellano por 'La península de las casas vacías'



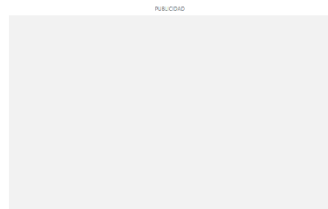
El autor David Uclés hace días en Barcelona. / JORDANA KOPPIRA (GRUPO PLANETA)



**Xabier Sanmartín**  
Santiago · Actualizada 16 Dic 2020 17:58

Dentro de unos días visita Santiago el escritor David Uclés (Úbeda, 1990). Licenciado y máster en Traducción e Interpretación (español, inglés y alemán), es la persona de moda en el mundo de las letras gracias al eco de la novela *La península de las casas vacías* (Siruela) y al reciente premio Nadal (30.000 euros) por *La ciudad de las luces muertas* (Destino; Grupo Planeta, a la venta desde el 4 de febrero).

Atiende a EL CORREO GALLEGO por teléfono con deje andaluz y evoca sus años en Compostela, ciudad que visita el 21 y 22 de enero como parte del trío ganador del premio San Clemente (con Leticia Costas y Lidia Jorge), organizado por el centro compostelano IES Rosalía de Castro, en colaboración con la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional y Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude).



En paralelo a la ceremonia de entrega del XXXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente (miércoles 21 horas; 18 h.), hay previstos varios coloquios paralelos con estudiantes en el mismo Rosalía. David Uclés centrará dos a las 11 horas y a las 12.30 h. el jueves 22 de enero.

### Sobre el jurado escolar del premio

¿Por qué cree que su libro ha seducido al jurado adolescente del premio San Clemente?

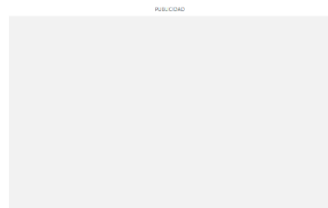
Pues yo entiendo que, pese a ser un tema viejo, el de la Guerra Civil y la posterior represión del franquismo, ultimamente, sin analizar las causas, es un tema que está en boga entre nuestros jóvenes. de ahí que existan algunas encuestas que dicen que un porcentaje de ellos votarían a la extrema derecha hoy día o que han recuperado alguna soflama o alguna arenga de aquel entonces falangista o franquista, y entonces, yo entiendo que a lo mejor los jóvenes son conscientes de que, un número pequeño de compañeros suyos, pero un número que hace ruido, hablan de cosas o recuperan mensajes de hace 90 años, con lo cual entiendo que tengan curiosidad de tener una visión global de todo lo que ocurrió en la guerra y de lo que supuso la guerra, y entiendo que mi libro les puede generar esa respuesta o les puede incentivar la curiosidad por saber qué pasó en lo que yo reconozco como nuestra última gran herida sin sanar, porque el terrorismo ya está sanado, de nuestra tierra. Y este libro está dividido en episodios muy cortos, y eso también, para la atención dispersa de las nuevas generaciones, facilita leer un libro de 700 páginas... Atención dispersa que compartimos todos, pero que se agrava en generaciones más enganchadas al mundo online.



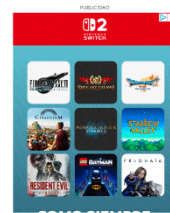
**“El libro está dividido en episodios muy cortos y, para la atención dispersa de las nuevas generaciones, facilita leer un libro de 700 páginas...”**

David Uclés — escritor

Alguien del mundo editorial me dijo que hoy se lanzan libros con más capítulos breves para dar a quien lee mayor satisfacción al concluirlos, pero en Patria, Fernando Aramburu ya hacía hace 10 años lo que hoy parece tendencia...



Bueno, a ver, sí, lo que sí es cierto es que... yo creo que Aramburu lo hizo por un tema estilístico porque él quiso, y, ¿por qué no?, pero en mi caso era una necesidad. Es decir, yo voy a contar toda la Guerra Civil, entonces, hay tanta botella, tantos hilos, tanto apedro y tantos bombardeos que no lo puedo dedicar a cada cosa muchas páginas, entonces, por intentar equilibrarlo un poco, pues, al final, te salen pocas páginas de cada cosa, pero es una cosa rara en mi literatura, porque en el resto de novelas, no son episodios largos, pero tampoco son tan pequeños. Hay una justificación. No era una imposición o una idea editorial establecida, pero, eso sí, uno reconoce las virtudes editoriales de eso y eso facilita la lectura.



### Te puede interesar

- GENE**  
Alaska habla de su divorcio de Mario Vaquerizo  
2025-04-24
- GENE**  
El alta hospitalaria de Sara Carbonero se hace esperar  
2020-01-11
- ACTIVOS**  
José Rías compra la empresa de un seguidor a través de redes...  
2025-03-07
- BELLEZA**  
La obsesión científica que cambió la cosmética  
Lancaster
- VIDA Y ESTILO**  
Aniso de Hacienda: prohibido hacer estos pagos en efectivo a...  
2025-02-01
- ESQUEJO**  
Audo cierra 2025 como el mejor año de su historia  
Ochea por

Lo más leído Lo último

1. Luto en la TVG y la Radio Gallega por la muerte de la periodista Mabel Montes
2. La inminente apertura de la A-54 convierte Lavicoia en aeropuerto central del Bierzo
3. Apagón en Santiago: una avería deja sin luz a 2.700 vecinos de Santiago
4. Un vuelo de Ryanair entre Valencia y Santiago acaba desviado a Madrid por el mal tiempo
5. Un restaurante compostelano se vuelve entre los favoritos de los españoles para comer en 2025
6. La periodista estrella de TVE visita Santiago: Silvia Intxausti llega invitada por la fundación Argañaney
7. Accidente múltiple en la AP-9 a la altura de San Lázaro: uno de los heridos, hospitalizado en la UCI
8. El patronal acepta la mediación pero de momento la huelga de buses se mantiene en Santiago

LIBROS

## David Uclés bromea al recibir el San Clemente en Santiago: "Tras este premio, algún día uno de los tres ganaremos el Nobel"

El autor de moda en las letras españolas bromea sobre quienes ya lograron el galardón de la Academia Sueca y el otorgado por el IES Rosalía de Castro, y cree "un honor" ser distinguido "junto a Leticia Costas y Lidia Jorge"



David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge en el IES Rosalía de Castro antes de recibir el premio San Clemente. / XOÁN ALVAREZ (FOTO)

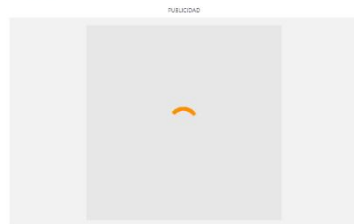


**Xabier Sanmartín**  
Santiago · Actualizada 22 ene 2025 19:19

Amor a los libros y cierto humor reinaron esta mañana en la rueda de prensa celebrada en Santiago con el trio ganador de la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente: Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, que intervino por ese orden ante parte del alumnado que conformó el jurado y el personal docente ligado a este certamen organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro, sede de este encuentro matutino ante los medios

### Leticia Costas emocionada

"É verdadeiramente emocionante participar nunha xornada como esta e saber que obras como estes tres libros foron lidas con cariño, pero tamén con perfil crítico e valoradas deste xeito polo alumnado", dijo Leticia Costas, colaboradora de Faro de Vigo, diario del grupo Editorial Prensa Ibérica (EPI), el mismo al que pertenece EL CORREO GALLEGO.



Y añadió Costas: "Nunca pensei que *Pel de cordeiro* sería una lectura que os faría gozar e sufrir nun centro de secundaria e por iso estou especialmente agradecida e fíxome curto o encontro que fixemos con alumnos e alumnas, e iso quere dicir algo. É una honra compartir este premio con Lidia e con David".

Los libros distinguidos en esta nueva edición del galardón, aparte del citado *Pel de cordeiro*, de Leticia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego, editado por Xerais, son: *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Ubeda, Jaén, 1990) publicado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y *Misericordia*, título de la escritora lusa Lidia Jorge (Bolíqueime, Algarve, 1946), lanzado por La Umría y La Solana, en la convocatoria de otros idiomas. En esta rueda de prensa, el trio ganador fue presentado por la directora del centro, Gemma Paredes, y una alumna a modo de portavoz del jurado, Isabel Digón, horas antes de la entrega de premios en un acto presidido por el director xeral de Centros e Recursos Humanos, Jesús Álvarez; el secretario xeral da Lingua, Valentín García, y la alcaldesa de Santiago, Goretti Sanmartín.



Manuel Vila, Leticia Costas, Goretti Sanmartín, Jesús Álvarez, Lidia Jorge, David Uclés, Gemma Paredes y Valentín García. / ANTONIO HERNÁNDEZ

### David Uclés y el Nobel

David Uclés, la persona de moda en el mundo de las letras (reciente Premio Nadal), intervino en segundo lugar, añadiendo sonrisas al acto. "Suscribo las palabras de Leticia, ha dicho justamente lo que quería decir. Es un honor compartir este galardón con Lidia y con Leticia y también ver el palmarés del premio y formar parte de ello, es increíble. Se lo contaba ahora a mis amigos de Madrid, y les decía: 'Mirad quienes han ganado en años anteriores, es como muy premonitorio'. Y eso significa que algún día uno de los tres algún día ganaremos un Nobel", soltó entre sonrisas del centenar de personas asistentes al acto en alusión a personalidades de las letras cuya carrera tiene por igual el reconocimiento de la Academia Sueca que el San Clemente, como Mario Vargas Llosa (Nobel en 2010) y Han Kang (2024).

Este jueves 22 de enero, igual que ayer Costas y Jorge charlaron con estudiantes del centro compostelano, toma el relevo David Uclés, a las 11 horas y a las 12.30 h. En su discurso, el autor andaluz recordó que vivió tres años en Santiago e indicó que otorga un rol "inspirador" a Galicia dentro de su literatura.

### Te puede interesar

- GENE**  
Julio Iglesias publica conversaciones con las mujeres que lo...  
2025-01-22
- VIDA Y ESTILO**  
Lidi "destroza" a Media Markt rebajando este cepillo eléctrico...  
2025-02-04
- ACTIVOS**  
La india Jupiter Wagons, dispuesta a lanzar una opa a Tigo sin...  
2025-03-24
- BELLEZA**  
La obsesión científica que cambió la cosmética...  
Lanzaron...
- VIDA Y ESTILO**  
El plato típico de Córdoba que arrasó en las cartas más exclusivas...  
2025-02-17
- EMPLEO**  
MangoeGroup presenta en Davos las tendencias que definirán...  
Ofrecen por...

Lo más leído Lo último

1. Luto en la TVG y la Radio Gallega por la muerte de la periodista Mabel Montes
2. La inminente apertura de la A-54 convierte Lavacolla en aeropuerto central del Bierzo
3. Apagón en Santiago: una avería deja sin luz a 2.700 vecinos de Santiago
4. Un vuelo de Ryanair entre Valencia y Santiago acaba desviado a Madrid por el mal tiempo
5. Un restaurante compostelano se cuela entre los favoritos de los españoles para comer en 2025
6. La periodista estrella de TVE visita Santiago: Silvia Intxaurrenko llega invitada por la Fundación Aranzuegui
7. Accidente múltiple en la AP-9 a la altura de San Lázaro: uno de los heridos, hospitalizado en la UCI

PUBLICIDAD

## Ledicia Costas, finalista del premio literario San Clemente

Opta con Sara Vila Alonso y Rosa Suárez Redondo al galardón de obra en gallego

PUBLICIDAD

### REDACCIÓN

Vigo 23 MAY 2025 6:00



0

Ledicia Costas (Vigo, 1979) es finalista del XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro (de Santiago). Colaboradora de FARO DE VIGO, opta al galardón en la categoría de novela en gallego por «Pel de cordeiro» (Xerais). Completan esta categoría «O incendio» (Xerais), de Sara Vila Alonso (As Neves, 1989), y «A miña vida noutro lugar» (Toxosoutos), de la rianxeira Rosa Suárez Redondo. Entre otras distinciones, Ledicia Costas ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2015 por «Escarlatina, a cociñeira defunta» y acaba de ganar el Barco de Vapor por «Feriópolis».

En la categoría de lengua castellana, las finalistas del XXIX premio San Clemente son la argentina Leila Guerriero con «La llamada» (Anagrama), David Uclés por «La península de las casas vacías» (Siruela) y la barcelonesa Clara Usón por «Las fieras» (Seix Barral). En la modalidad de novela extranjera, optan al galardón la británica Zadie Smith, con «La impostura» (Salamandra), la danesa Solvej Balle con «El volumen del tiempo I» (Anagrama) y la portuguesa Lúcia Jorge, con «Misericordia» (La Umbría/La Solana).

TEMAS

SUÁREZ

VILA

GALLEGO



## David Uclés bromea con Leticia Costas y Lidia Jorge: «Tras el premio San Clemente, algún día uno de los tres ganaremos el Nobel»

El autor de moda en las letras españolas bromea sobre quienes ya lograron el galardón de la Academia Sueca y el otorgado por el IES Rosalía de Castro, y cree "un honor" ser distinguido "junto a sus dos colegas"



David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge en el IES Rosalía de Castro antes de recibir el premio San Clemente. / XOAN ÁLVAREZ (FOTO)

Xabier Sanmartín

Santiago · Actualizado 22 ene 2024 19:32

Amor a los libros y cierto humor reinaron este miércoles en la rueda de prensa celebrada en Santiago con el trío ganador de la edición XXX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente: **Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge**, que intervinieron por ese orden ante parte del alumnado que conformó el jurado y el personal docente ligado a este certamen organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro, sede de este encuentro matutino ante los medios.

«É verdadeiramente emocionante participar nunha xornada como esta e saber que obras como estes tres libros foron lidas **con cariño, pero tamén con perfil crítico** e valoradas deste xeito polo alumnado», dijo **Leticia Costas**, colaboradora de FARO. «Nunca pensei —añadido— que *Pel de cordeiro* sería una lectura que os faría gozar e sufrir nun centro de secundaria e por iso estou especialmente agradecida e fíxoseme curto o encontro que fixemos con alumnos e alumnas, e iso quero dicir algo. **É una honra compartir este premio con Lidia e con David**».



Los libros distinguidos en esta nueva edición del galardón, aparte del citado *Pel de cordeiro*, de Leticia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego, editado por Xerais, son *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) publicado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y *Misericordia*, título de la escritora lusa Lidia Jorge (Bolíqueime, Algarve, 1946), lanzado por La Umría y La Solana, en la convocatoria de otros idiomas.

FARO DE VIGO

40% de descuento

## REBAJAS 29,99€/año

Antes 49,99€/año

Suscríbete

Cancela cuando quieras

En esta rueda de prensa, el trío ganador fue presentado por la directora del centro, Gemma Paredes, y una alumna a modo de portavoz del jurado, Isabel Digón.

### David Uclés y el Nobel

**David Uclés**, la persona de moda en el mundo de las letras (reciente Premio Nadal), intervino en segundo lugar, añadiendo sonrisas al acto. «Suscribo las palabras de Leticia, ha dicho justamente lo que quería decir. Es un honor compartir este galardón con Lidia y con Leticia y también ver el palmarés del premio y formar parte de ello, es increíble. Se lo contaba ahora a mis amigos de Madrid, y les decía: 'Mirad quienes han ganado en años anteriores, es como muy premonitorio'. **Y eso significa que algún día uno de los tres algún ganaremos el Nobel**», soltó entre risas del centenar de personas asistentes al acto en alusión a personalidades de las letras cuya carrera tiene por igual el reconocimiento de la Academia Sueca que el San Clemente, como Mario Vargas Llosa (Nobel en 2010) y Han Kang (2024).



Gemma Paredes, Costas, Isabel Digón, Jorge y Uclés. / XOAN ÁLVAREZ (FOTO)

Este jueves 22 de enero, igual que ayer Costas y Jorge charlaron con estudiantes del centro compostelano, tomará el relevo David Uclés, a las 11.00 y a las 12.30 horas. En su discurso, el autor andaluz recordó que vivió tres años en Santiago e indicó que otorga un rol «inspirador» a Galicia dentro de su literatura.



BRIGHT WAVE PUBLISH

Imprimir

Artículo

2024-01-24

### Te puede interesar

**GENE**  
Alaska habla de su divorcio de Mario Vaquerizo  
2023-04-24

**GENE**  
El alta hospitalaria de Sara Carbonero se hace esperar  
2024-01-11

**ACTIVOS**  
José Elías compra la empresa de un seguidor a través de redes...  
2023-03-07

**ECONOMÍA**  
Amazon desvela cómo los españoles han cambiado sus hábitos  
Antes

**VIDA Y ESTILO**  
Aniso de Hacienda: prohibido hacer estos pagos en efectivo a...  
2023-02-01

**BELLEZA**  
La obsesión científica que cambió la cosmética  
Lancôme

Lo más leído

Lo último

1. Ingrid se despidió y da paso a un nuevo frente que dejará luzes toda la semana
2. DIRECTO | Tráfico levanta las restricciones a los camiones en la A-52 y la A-6 tras una jornada con más de 400 incidencias en Galicia
3. Atasco kilométrico en la AP-9 tras el eránimo accidente en el túnel de A Madrid
4. Transportes cerrará desde mañana el túnel de Candean hacia Portugal por obras en la AP-9
5. Unas compras pasadas por agua: la borsaca Ingrid semicava parte de los supermercados de Vigo
6. Herido al intentar cortar una bombona de butano con una navaja en Marín
7. Marta Bobo, la primera gallega olímpica, de la gimnasia rítmica a la docencia: una vida dedicada al deporte

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el 'San Clemente'

Estudiantes de diez colegios premian 'Pel de Cordeiro', 'La península de las Casas Vacías' y 'Misericordia' como las novelas del año

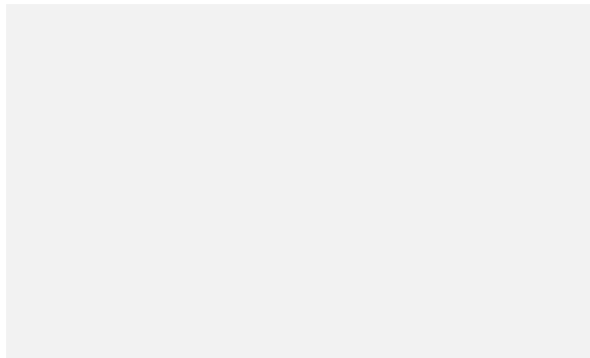
xabi sanmartín

Santiago 24 OCT 2025 6:01

Ya tiene novelas ganadoras la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro en colaboración con la Consellería de Educación y la Consellería de Cultura.

Los libros triunfadores en el certamen son: Pel de cordeiro, de Ledicia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego y que está editado por Xerais; La península de las casas vacías, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) lanzado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y Misericordia, título de la escritora portuguesa Lidia Jorge (Boliquieme, Portugal, 1946), difundido por el sello La Umbría y La Solana, en la convocatoria para otros idiomas.

PUBLICIDAD

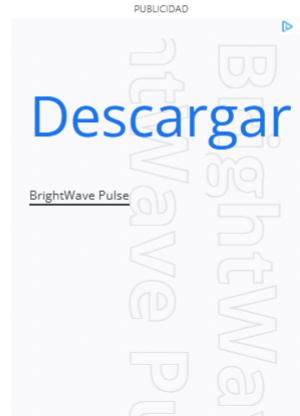


Ledicia Costas reaccionó con especial alegría al tratarse de un galardón concedido por jóvenes estudiantes: «É unha satisfacción enorme ser gañadora dun premio con tanto prestixio, onde obras da literatura galega comparten espazo con outras obras de prestixio nacional e internacional. Pero o que me gusta especialmente deste premio é que o lectorado mozo sexa quen tome a decisión de que obra merece o recoñecemento. Paréceme xenial que a responsabilidade recaia sobre a mocidade», señala Costas, cuya editorial de la versión en castellano, Destino, mostró también su satisfacción en las redes: «Ledicia Costas gana con Piel de Cordero el Premio San Clemente en el apartado de textos en gallego. En castellano lleva ya tres ediciones».

Ledicia Costas, que ya obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2015 y tres veces el premio Lazarrillo, gana el premio San Clemente con una obra que profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

En sus redes sociales, David Uclés, celebraba también el reconocimiento: «Es un premio precioso por ser elegido por alumnos de 'bachiller'. La primera edición la ganó Vargas Llosa. Le siguieron Murakami, Nothomb, Gaarder, Tóibin, Mankell, Lemaitre, Zambra, O'Farrel... ¡Y este año lo gané yo! Gracias, IES Rosalía De Castro y Ramiro de Maeztu. Estoy muy feliz», señalaba el autor jienense sobre «un dos premios máis importantes de Galicia», según destacó el secretario xeral de Política Lingüística.

La novela de David Uclés ha sido definida por la crítica como una «novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la «descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio».



### Te puede interesar

#### GENTE

Julio Iglesias habla por primera vez tras las acusaciones de...  
 2026-01-16



#### TECNOLOGÍA

Sony elimina más de 1.000 juegos de PlayStation Store y los jugadores...  
 2026-01-15



#### ACTIVOS

Incarlopsa quiere extender su imperio del jamón con más compras...  
 2025-03-10



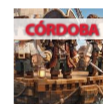
#### VIDA Y ESTILO

ISE 2026 vuelve a Barcelona con la edición más grande y ambiciosa...  
 ISE 2026



#### VIDEOJUEGOS

El director de Piratas del Caribe carga contra Unreal Engine...  
 2026-01-21



#### SOCIEDAD

Con la IA todo el mundo puede ser un ciberdelincuente  
 BC



**LIBROS**

**David Uclés bromea al recibir el San Clemente en Santiago: "Tras este premio, algún día uno de los tres ganaremos el Nobel"**

El autor de moda en las letras españolas bromea sobre quienes ya lograron el galardón de la Academia Sueca y el otorgado por el IES Rosalía de Castro, y cree "un honor" ser distinguido "junto a Leticia Costas y Lidia Jorge".



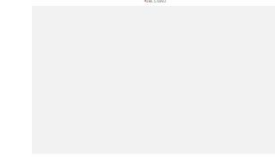
David Uclés, Lidia Jorge y Leticia Jorge en el IES Rosalía de Castro, antes de recibir el premio San Clemente. / ROMÁN ALONSO (2)

**Por: Román Alonso**  
 Fecha: 19 de marzo de 2024, 10:51

**Amor a los libros y cierto humor reinaron esta mañana en la rueda de prensa celebrada en Santiago con el trío ganador de la edición XXXIX del Premio Literario Anselmo Juan de San Clemente Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, que intervino por vez primera en el aula del alumnado que conforma el jurado y el personal docente ligado a este certamen organizado por el centro compostelano IES Filanjería Rosalía de Castro, sede de este encuentro multitudinario los miércoles.**

**Leticia Costas emocionada**

**"É verdaderamente emocionante participar nunha xornada como esta e saber que obras como estas tres libros foron lidas con cariño, pero tamén con perfil crítico e valoradas desde neste polo alumnado",** dijo Leticia Costas, colaboradora de Faro de Vigo, diario del grupo Editorial Prensa Ibérica (EPI), el mismo al que pertenece LA OPINIÓN A CORUÑA.



Y añadió Costas: "Nunca pensé que Pel de cordón sería una lectura que os faría gozar e sufrir nun centro de secundaria e por iso estubo especialmente agradecida e fíxome tanto a encantada que haveses con alumnos e alumnas, e iso quere dicir algo. É unha honra repartir este premio con Lidia e con David".

**Los libros distinguidos en esta nueva edición del galardón, aparte del citado Pel de cordón, de Leticia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego, editado por Xerais, son: La premiación de los rostros ocultos, de David Uclés (Breda, Aón, 2021) publicado por Situela, en la categoría de literatura en castellano y Miscelánea, título de la escritora Lusia Lidia Jorge (Vilagarcía, Algarve, 1986), llevado por La Inédita y la Sobada, en la convocatoria de otros idiomas. En esta rueda de prensa, el trío ganador fue presentado por la directora del centro, Gemma Paredes, y una alumna a modo de portavoz del jurado, Isabel Digián.**

**David Uclés y el Nobel**

David Uclés, la persona de moda en el mundo de las letras (reciente Premio Nadal), intervino en segundo lugar, añadiendo sonrisas al acto. "Suscribo las palabras de Leticia, ha dicho justamente lo que quería decir: Es un honor compartir este galardón con Lidia y con Leticia y también ver el palmarés del premio y formar parte de ello, es increíble. Se lo contaba ahora a mis amigos de Madrid, y les decía: "Mirad quienes han ganado en años anteriores, es como muy premios". Y eso significa que algún día uno de los tres algún ganaremos el Nobel", soltó entre risas del centenar de personas asistentes al acto en alusión a personalidades de las letras cuya carrera tiene por igual el reconocimiento de la Academia Sueca que el San Clemente, como Mario Vargas Llosa (Nobel en 2010) y Haruki Murakami (2014).

Este jueves 22 de enero, igual que ayer Costas y Jorge charlaron con estudiantes del centro compostelano, como el propio David Uclés, a las 11 horas y a las 12.30 h. En su discurso, el autor andaluz recordó que vivió tres años en Santiago e indicó que otorga un rol "inspirador" a Galicia dentro de su literatura.



Y a las 10 horas de este miércoles, el salón de actos del IES Rosalía de Castro acogió el acto de entrega de los premios y el I Salón de Ritos Cánticos albergó, desde las 21 horas, una cena en su honor.

**Lidia Jorge y la esperanza**

La autora lusa Lidia Jorge dijo que su editor, el gallego Feliciano Neves, le confió el premio San Clemente con un punto de expresión en sintonía con la broma de David Uclés: "Me dijo: 'Te han dado un premio que es mejor que el Nobel, porque el Nobel lo conceden personas que están cerca de morir, y el premio San Clemente de Santiago lo dan jóvenes que representan el futuro'. Y estoy profundamente agradecida porque soy promediada por público joven, en un tiempo donde me siento pesimista ante como está el mundo, me hace creer aún más en la esperanza. Además, este premio tiene un doble sentido porque portadores y gallegos somos nosotros. Este galardón es una forma extraordinaria de crear lectores futuros".



Gemma Paredes, Gemma Digián, Lidia Jorge y Leticia / ROMÁN ALONSO (2)

**Jurado compuesto por alumnos de instituto**

El fallo del premio XXXIX San Clemente es obra de un jurado compuesto por alumnado del citado IES Rosalía, más cinco centros escolares de Santiago, el Anadón Fragaas, junto a estudiantes de otros institutos gallegos: Antonio Loureiro Diguán (A Estrada), 12 de Outubro (Ourense), Isaac Das Pardo (Lalín) y Sanxalvo (Lugo), más otros de fuera, como Ramiro de Maestu (Madrid), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Gfennelshausen Gymnasium de Gellfhausen (Alemania) y Hockerville Anglo European College (Irlanda del Norte).

**Edición anterior**

Costas, Uclés y Jorge tomaron el relevo anual de forma respectiva de Anton Rivero Coste (Ourense de Lina, 1964), premiado por IES de Castro (Sillada), como Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) lo fue por Literatura Infantil (Anagnino) y Maggie O'Farrell, gracias a El retrato de casualo, título del Ayuntamiento.

**Te puede interesar**

- LEVIS**  
 Una ligera patina, combinación con los...  
 02/03/24
- ACTOS**  
 La feria de la...  
 02/03/24
- BRISA**  
 La biblioteca...  
 02/03/24
- VIA Y EPI**  
 El premio de...  
 02/03/24
- BOBADO DE LA CORUÑA**  
 Auge como...  
 02/03/24

**La más leída**

1. Super del...  
 A Coruña y como...  
 02/03/24
2. La primera...  
 la...  
 02/03/24
3. El Consejo...  
 de...  
 02/03/24
4. Los profesores...  
 en...  
 02/03/24
5. Diques...  
 no...  
 02/03/24
6. Un...  
 de...  
 02/03/24
7. Así...  
 de...  
 02/03/24



BLOG



RAMÓN ROZAS / FOGUETES VERDES

## Sen solo baixo os pés



David Uclés, Leticia Costas e Lidia Jorge no IES Rosalía de Castro. LAVANDEIRA. JR (EFE)

**A entrega dos Premios San Clemente convértese nunha necesaria esperanza na mocidade dende o compromiso co universo literario**

**A entrega dos Premios San Clemente convértese nunha necesaria esperanza na mocidade dende o compromiso co universo literario**

24/01/26 | 16:50 Actualizado: 24/01/26 | 16:50 | TIEMPO DE LECTURA: 4 MIN.



LO MÁS VISTO

**CULTURA**  
Los looks de la alfombra roja de los Ferros: del traje de Laxe al estilazo de Leonor Watling

**D-MORRAZO**  
Corta una bombona con una radial y salta por los aires en Marín

**PONTEVEDRA**  
Un fuerte estruendo causa confusión en Pontevedra y sus comarcas: ¿fue un terremoto?

**GASTRONOMÍA**  
Ni grelos ni pimientos: el alimento de moda y rentable que nadie imaginaba ver crecer en Pontevedra

**MUNDO**  
Un joven de 22 años que iba a ser padre se despierta de un coma, acusa a su novia del accidente que sufrió y muere

Chove en **Compostela** para non deixar de darlle lustre a esa cidade que tanto quero, pero non só cae auga senón esperanza a través dunha fermosa relación entre literatura e mocidade. Foi o mércores cando pasei un inesquecible día rodeado das ilusións dun alumnado e dun claustro de profesores comprometidos e que gozaban da súa proximidade con tres **escritores** como **Leticia Costas**, **David Uclés** e **Lidia Jorge**, que non deixaron, ao longo de toda a xornada, de eloxiar o que alí acontecía. Por inusual, por marabilloso e, seguro que a fada Leticia Costas me permitirá decilo, por máxico.

Comprobei así, en primeira persoa, todo o que levo anos escoitando das bondades dos **Premios San Clemente**, aplaudindo sempre o seu historial de gañadores e beliscándome ante a capacidade deste certame para facer que nomes como os de **Paul Auster**, **Saramago**, **Julian Barnes**, **Murakami**, **Almudena Grandes** ou **Amelie Nothbom**, entre os seus fastosos gañadores, se acheguen ata el e cos que se engalanan durante estes días as paredes do **Instituto Rosalía de Castro**. Ao que se lle engaden os traballos artísticos dos rapaces que interpretan o contido dos libros eleixidos, como acontece desta vez con *Pel de cordeiro*, *La península de las casas vacías* e *Misericordia*, e debo dicir que todos eses comentarios se quedan cativos. E o podo afirmar ao estar presente nos encontros de cada un dos autores co alumnado, a rolda de prensa cos medios de comunicación, rodeados dos alumnos, e no acto oficial de entrega no que de novo, os alumnos, teñen un papel tan ou máis relevante que o dos propios gañadores.

Esa é a gran virtude destes premios, a de colocar aos rapaces e rapazas no centro do foco, sendo os que se senten protagonistas dun labor de xurado, discusión, organización e participación en todo o que supón un premio que se por algo fascina aos escritores é por atopar nel a esperanza nun futuro que cada vez semella esmorecer máis nestes días de desasosego ante o que acontece en boa parte do noso mundo.

**Feliciano Novoa**, o editor en castelán de Lidia Jorge, a escritora portuguesa premiada na categoría de literatura internacional, comunicoulle o premio á autora de *Misericordia* dicíndolle algo semellante a isto: "Lidia, na miña terra vanche a dar un premio bastante máis importante co **Nobel**. O Nobel o conceden vellos que se van a morrer, pero o Premio San Clemente o dá xente nova, e eles son o futuro". E a esa xuventude se referiu a escritora, recomfortada por cómo un libro arredor da morte da súa propia nai valorouse por este xurado, sen medos, sen prexuízos, ante o que forma parte de nós mesmos. Lidia Jorge, no seu fascinante parlamento ante os medios de comunicación, aferrouse a esa ilusión que supón a xuventude, precisamente nun tempo no que a esperanza é tan fráxil nun mundo moí diferente a cómo o tiñamos entendido aínda non hai moito tempo. A propia escritora, ao falar do seu próximo libro, referiuse a un texto que comezara antes da pandemia e que, tras o que supuxo escribir *Misericordia*, volveu a el, pero o que se atopou alí tiña pouco que ver coa realidade de hoxe, sentíndose "sen solo baixo os pés", sen unha seguridade que viña da certeza que concede o pensamento lóxico e unha verdade que non ten lugar nos procesos de comunicación actuais. A escritora séntese flotando no aire e un non se resiste a comparala coa inesquecible personaxe de Saramago, **Blimunda**, de *Memorial do Convento*, a muller que tiña o don de mirar no interior das persoas e que quería voar naquela passarola. Lidia Jorge ten que ser a Blimunda do noso tempo.

Xunto a ela David Uclés con ese libro volcánico que espertou non só a lectores, senón tamén conciencias (e a algún que outro 'indignadito') de aí a súa satisfacción ao entender que este premio, con xente nova lendo

LITERATURA

## Ledicia Costas, galardonada con el Premio San Clemente

“Pel de cordeiro” se impone en la categoría de novela en gallego en un certamen con jurado internacional de estudiantes



Publicado: 24 Oct 2025 - 10:41



La escritora Ledicia Costas, durante una firma de libros en Vigo. | Vicente Alonso



La **escritora** viguesa **Ledicia Costas** obtuvo el **galardón** en la categoría de **novela en gallego** del XXIX Premio Arzobispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela. La obra de la autora de Beade premiada en esta ocasión fue “Pel de cordeiro”, que fue publicada por Edicións Xerais.

El fallo del **jurado** se dio a conocer en una **rueda de prensa** celebrada ayer en el salón de claustros del IES Rosalía de Castro. Los jurados fueron los **estudiantes** de bachillerato de seis institutos gallegos, un centro madrileño y tres europeos: IES Antón Losada Diéguez (A Estrada), IES 12 de Octubre (Ourense), IES Isaac Díaz Pardo (Sada), IES Sanxillao (Lugo), IES Antonio Fraguas (Santiago), IES Ramiro de Maeztu (Madrid), Lycée Saint François Xavier (Vannes, Francia), Grimmelshausen Gymnasium (Gelnhausen, Alemania) y Hockerill Anglo European College (Reino Unido), junto al propio IES Rosalía de Castro.

En la categoría de **novela extranjera**, el premio recayó en “Misericordia”, de la **portuguesa** Lidia Jorge, editada en **castellano** por La Umbra y la Solana. En la modalidad de novela en **castellano**, el galardón fue para “La península de las casas vacías”, de **David Uclés**, publicada por Ediciones Siruela.

### Lo + visto

1 Suspendidas las clases y transporte escolar en varias zonas del área de Vigo por el temporal



2 Cierra una conocida tienda del centro de Vigo



3 El temporal deja espectaculares imágenes de marea alta en Baiona y A Guarda



4 Fer López convenció a Jorger Mendes para volver



5 Tráfico de Ría cortado y la nieve, a menos de 700 metros



### ¡Anótate a las newsletters de Atlántico!

Recibe de manera GRATUITA en tu correo electrónico 'El primer café' y 'Hoy fue noticia' con las principales noticias.

APUNTARME

### Próximos eventos

1 El Cascanueces



2 Mentas Peligrosas



europa press

## Leila Guerriero, Leticia Costas y la portuguesa Lúcia Jorge, entre las finalistas del XXIX Premio Literario San Clemente

Los premiados los escogerá un jurado formado por casi 50 estudiantes voluntarios



Archivo - Leticia Costas  
©ESTIMO - Archivo

Europa Press Galicia  
Publicado: jueves, 22 mayo 2023 13:28



SANTIAGO DE COMPOSTELA, 22 May. (EUROPA PRESS) -

El XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela, ha presentado este jueves a sus finalistas, entre las que se encuentran Leila Guerriero con 'La Llamada', la portuguesa Lúcia Jorge con 'Misericordia' y la gallega Leticia Costas con 'Pel de cordeiro'.

En la presentación, que se ha celebrado esta mañana, han participado el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; y el secretario xeral de Lingua, Valentín García; junto al vicedirector del IES Rosalía de Castro, Javier Turnes; la coordinadora del certamen, la catedrática Marta Gende; y la profesora de Lingua Galega, la también catedrática Sira Vidal.

Así, las tres obras que aspiran a llevarse el galardón en la modalidad de novela extranjera son 'La impostura', editado por Salamandra y de la autora británica Zadie Smith; 'El volumen del tiempo I', obra de la danesa Solvej Balle y publicada por Anagrama; y 'Misericordia', título de la portuguesa Lúcia Jorge, publicado en España de la mano de La Umbría y La Solana.

En la modalidad de lengua castellana, las finalistas son la argentina Leila Guerriero con 'La Llamada', publicado por Anagrama; 'La península de las casas vacías', de David Uclés, editado por Siruela; y 'Las Fieras', de Clara Usón, editado por Seix Barral.

En la categoría de novela en galego, compiten dos obras de la editorial Xerais: 'Pel de cordeiro', de Leticia Costas, y 'O incendio', de Sara Vila Alonso. Completa la lista 'A miña vida noutro lugar', de la rianxeira Rosa Suárez Redondo.

### UN JURADO CON CASI 50 ESTUDIANTES

Los premiados los decidirán un grupo de casi 50 estudiantes de bachillerato y ciclos del instituto compostelano, así como de otros centros. En esta edición, participan el IES Antón Losada Diéguez de A Estrada (Pontevedra), el IES 12 de Octubre de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), el IES Sanxillao (Lugo), el IES Antón Fraguas de Santiago, el IES Ramiro de Maeztu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), y el Grimmelschausen Gymnasium de Gelhausen (Alemania), el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

Valentín García ha reivindicado la importancia del jurado en estos premios, "lectores que no están influenciados por ninguna tendencia, por ninguna editorial, etc".

También ha puesto el foco en que estos galardones, "uno de los pilares básicos del sistema literario gallego", colocan a la literatura gallega "al mismo nivel" que otras grandes literaturas del mundo, "un síntoma de normalidad de nuestra literatura y nuestra lengua".

Por su parte, el secretario xeral técnico, que se ha referido a los premios como un "must", "el Nobel literario escolar", ha agradecido el trabajo y el "compromiso" de los equipos docentes y de los estudiantes para sacar esta idea adelante.

## Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía de Castro para recibir "el respaldo del futuro del país"

Europa Press Galicia  
Publicado: miércoles, 21 enero 2025 18:37



SANTIAGO DE COMPOSTELA, 21 Ene. (EUROPA PRESS) -

Los escritores Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, "respaldados por el futuro del país" al ser galardonados con el XXIX Premio San Clemente de Novela, han acudido este miércoles al IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, para participar en la ceremonia de entrega de las distinciones.

La visita de los premiados preveía distintas comparecencias a lo largo de este miércoles. La primera de ellas ha sido una charla con el alumnado, por la mañana, seguida de una rueda de prensa y, finalmente, la entrega de los galardones, a las 18.00 horas.

A los medios de comunicación, Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) --quien ha sido distinguido en la categoría 'obra en castellano' por el libro 'La península de las casas vacías'-- ha mostrado su cariño por Galicia y, concretamente, por Santiago, al haber vivido en la capital compostelana durante sus años de estudiante.

"Estoy cumpliendo un pequeño sueño", ha añadido el escritor, antes de haber ensalzado al San Clemente como uno de los premios "más bonitos" porque goza de un "jurado real", "amplio" y que "representa un sector de la población". "De repente, uno se siente con una palmadita en la espalda, con un respaldo del futuro del país", ha resumido el autor.

Por su parte, Leticia Costas (Vigo, 1979), autora de 'Pel de Cordeiro', ganadora en la categoría 'obra en gallego' ha calificado de "verdaderamente emocionante" haber participado en la jornada junto al alumnado y saber que su obra ha sido leída con cariño, "con perfil crítico y contundencia", y "valorada" por los estudiantes.

"El público adolescente e infantil es mi público natural, pero nunca pensé que 'Pel de cordeiro' fuese a ser una lectura que se iba a gozar y sufrir en un centro de secundaria, así que estoy especialmente agradecida", ha subrayado Costas.

Finalmente, la escritora portuguesa Lidia Jorge (Boliqeuime, Portugal, 1946), ganadora en la categoría 'novela extranjera' con 'Misericórdia', ha mostrado sorpresa por su elección de la mano de un público joven ya que, según ella, el libro suele "dar miedo" a los adultos.

"Los jóvenes han sido capaces de comprender el humor que puede tener este libro (que trata de la muerte), en el sentido de la vida", ha concluido.

### ELECCIÓN Y OBRAS

El fallo fue anunciado en octubre de 2025, también en Santiago, por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

Asimismo, la obra en gallego 'Pel de Cordeiro' profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano 'La península de las casas vacías', fue definida por la crítica como una "novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Y la tercera y última obra, 'Misericordia', escrita en portugués, es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.



GALICIA

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el XXIX Premio San Clemente, organizado por el IES Rosalía de Castro



Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el XXIX Premio San Clemente, organizado por el IES Rosalía de Castro (XUNTA DE GALICIA / Europa Press)

Europa Press  
23/10/2025 15:29



'Pel de Cordeiro' (gallego), 'La península de las casas vacías' (castellano) y 'Misericordia' (extranjero) son las obras ganadoras

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23 (EUROPA PRESS)

Los escritores Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge han sido los ganadores del XXIX Premio San Clemente de Novela, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago de Compostela, y en el cual el alumnado es el jurado que selecciona los autores galardonados.

El fallo ha sido anunciado este jueves por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

En gallego, el libro escogido por el jurado formado por alumnos del propio IES y otros institutos gallegos ha sido 'Pel de Cordeiro', de Ledicia Costas (Vigo, 1979), una obra que profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano escogida ha sido 'La península de las casas vacías', de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990), definida por la crítica como una "novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Por su parte, la tercera y última obra, ganadora en la categoría novela extranjera, ha sido 'Misericordia', de Lidia Jorge (Boliquireme, Portugal, 1946). El libro en portugués es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

"UNO DE LOS PREMIOS MÁS IMPORTANTES"

Durante la presentación de los ganadores, el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, ha ensalzado el premio como uno de los "más importantes en Galicia" porque coloca la literatura gallega al par de otras grandes del mundo.

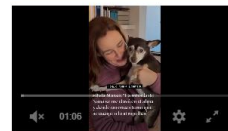
En este sentido, el secretario ha destacado la obra de Ledicia Costas 'Pel de Cordero' y también ha animado a los alumnos y demás lectores a "probar" a leer el libro de Lidia Jorge, en portugués.

"Sé que en todos los centros educativos aquí representados hay un buen nivel de conocimiento y estudio de la lengua portuguesa, y el gallego también nos da esa oportunidad, ¿verdad?", ha destacado.

Por su parte, el director xeral de Centros y Recursos Humanos de la Consellería de Educación, Jesús Manuel Álvarez, ha felicitado a los alumnos por las obras seleccionadas y ha reconocido el trabajo de equipos y directivos que han organizado el galardón.

Finalmente, la directora del IES Plurilingüe Rosalía de Castro, Gemma Paredes, ha agradecido a los jurados y profesorado lector que colaboró con la lectura de las nueve novelas finalistas.

Los mejores videos



Silvia Marsó, actriz y cantante: "La mirada de Nana se me clavó en el alma y desde entonces temo que se escape o la atropellen; no podría superarlo"



RECONOCIMIENTO EN GALICIA

## David Uclés gana el San Clemente junto a Leticia Costas y Lidia Jorge

• El galardón, recibido por 'La península de las casas vacías', lo otorgan adolescentes



El escritor David Uclés, en una imagen de archivo (A.FÉREZ MECA-EUROPA PRESS / Europa Press)

La Vanguardia  
Barcelona

22/01/2026 16:18 | Actualizado a 22/01/2026 19:21



Treinta ediciones, más de 300.000 ejemplares vendidos, traducciones a 15 idiomas y multipremiado. David Uclés (Úbeda, 1990) suma un galardón más a su carrera gracias a *La península de las casas vacías*, la novela sobre la guerra civil narrada en clave de realismo mágico. Se trata del Premio San Clemente, impulsado por el IES Rosalía de Castro de Santiago de Compostela y que se le ha otorgado por su "ambición total", así como por la originalidad de la propuesta.

El autor jienense se alzó en la categoría de novela en castellano. Leticia Costas lo hizo en la de novela en gallego por *Pel de Cordeiro*, y la portuguesa Lidia Jorge en la de lengua extranjera por *Misericordia*. Dos compañeras con las que, tal y como empezó su intervención, es un "honor" compartir reconocimiento. "Algún día uno de los tres ganaremos el Nobel".

Tras ganar el Nadal el pasado 6 de enero, el San Clemente era uno de los galardones que más ilusión le hacía pues explicó que se siente "muy unido a Galicia", donde estuvo casi cuatro años, desde 2015, "yendo y viniendo". "Cuando salió la novela y empezó a hacerse eco en el mundo editorial del libro, mi jefa de prensa me dijo: "Ojalá te lleve el San Clemente", confesaba Uclés.

"Cuando empecé a investigar el palmarés y el espíritu del premio, que era elegido por adolescentes, que tienen un espíritu crítico muy abierto, era una alegría la sola idea de estar nominado. Estoy cumpliendo un pequeño sueño, porque desde hace dos años se me despertó el interés por el premio", confesó al público tras recoger el premio. El escritor añadió que "uno se siente con la palmadita en la espalda, con el respaldo del futuro del país. Así que el honor es inmenso".

El próximo 4 de febrero, Uclés regresa a las librerías con una nueva novela, *La ciudad de las luces muertas*, obra con la que ganó el premio Nadal y que se ambienta en una Barcelona que se queda sin luz, tanto la solar como la artificial. Solo sobreviven una sutil claridad que nadie sabe de dónde procede y el resplandor del fuego

El suceso provocará que un puñado de escritores y artistas vuelvan a la vida y se crucen: Picasso hará llorar a Simone Weil, y Cortázar retratará a Laforet; Gaudí barnizará a los transeúntes; Bolaño se adelantará a su muerte; García Márquez huirá en una barca y George Orwell protegerá a Montserrat Caballé, Núria Espert y Jordi Savall de los proyectiles de la guerra. En medio de esta ruptura del tiempo, un fotógrafo capaz de revelar con su cámara lo que aún no ha ocurrido y muchos otros personajes unirán sus artes para intentar comprender qué ha pasado y cómo recuperar la luz perdida.

### Los mejores videos



La borrasca Ingrid deja una nevada abundante a cotas por debajo de 600 metros en Catalunya



## Leila Guerriero, Leticia Costas y la portuguesa Lúcia Jorge, entre las finalistas del XXIX Premio Literario San Clemente

Los premiados los escogerá un jurado formado por casi 50 estudiantes voluntarios

Europa Press | Jueves, 22 de mayo de 2025, 13:28



Los premiados los escogerá un jurado formado por casi 50 estudiantes voluntarios

El XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela, ha presentado este jueves a sus finalistas, entre las que se encuentran Leila Guerriero con 'La Llamada', la portuguesa Lúcia Jorge con 'Misericordia' y la gallega Leticia Costas con 'Pel de cordeiro'.

En la presentación, que se ha celebrado esta mañana, han participado el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; y el secretario xeral de Lingua, Valentín García; junto al vicedirector del IES Rosalía de Castro, Javier Turnes; la coordinadora del certamen, la catedrática Marta Gende; y la profesora de Lingua Galega, la también catedrática Sira Vidal.

Así, las tres obras que aspiran a llevarse el galardón en la modalidad de novela extranjera son 'La impostura', editado por Salamandra y de la autora británica Zadie Smith; 'El volumen del tiempo I', obra de la danesa Solvej Balle y publicada por Anagrama; y 'Misericordia', título de la portuguesa Lúcia Jorge, publicado en España de la mano de La Umría y La Solana.

En la modalidad de lengua castellana, las finalistas son la argentina Leila Guerriero con 'La Llamada', publicado por Anagrama; 'La península de las casas vacías', de David Uclés, editado por Siruela; y 'Las Fieras', de Clara Usón, editado por Seix Barral.

En la categoría de novela en gallego, compiten dos obras de la editorial Xerais: 'Pel de cordeiro', de Leticia Costas, y 'O incendio', de Sara Vila Alonso. Completa la lista 'A miña vida noutro lugar', de la rianxeira Rosa Suárez Redondo.

### UN JURADO CON CASI 50 ESTUDIANTES

Los premiados los decidirán un grupo de casi 50 estudiantes de bachillerato y ciclos del instituto compostelano, así como de otros centros. En esta edición, participan el IES Antón Losada Diéguez de A Estrada (Pontevedra), el IES 12 de Octubre de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), el IES Sanxillao (Lugo), el IES Antón Fraguas de Santiago, el IES Ramiro de Maeztu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), y el Grimmelshausen Gymnasium de Gelhausen (Alemania), el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

Valentín García ha reivindicado la importancia del jurado en estos premios, "lectores que no están influenciados por ninguna tendencia, por ninguna editorial, etc".

También ha puesto el foco en que estos galardones, "uno de los pilares básicos del sistema literario gallego", colocan a la literatura gallega "al mismo nivel" que otras grandes literaturas del mundo, "un síntoma de normalidad de nuestra literatura y nuestra lengua".

Por su parte, el secretario xeral técnico, que se ha referido a los premios como un "must", "el Nobel literario escolar", ha agradecido el trabajo y el "compromiso" de los equipos docentes y de los estudiantes para sacar esta idea adelante.

### Última hora

- (AM)Cámara insta a la Xunta a tratar con usuarios de la residencia de As Gándaras (Lugo) sobre las obras de remodelación
- La UVigo se celebrarán en la semana de del 4 al 8 de mayo
- Excarcelado el conductor de una furgoneta

### LO MÁS LEÍDO

- 1 El viernes nevará en gran parte de Galicia, puede que también en ciudades como Santiago y Lugo
- 2 Otra auxiliar de Stellantis Vigo, GKN, anuncia despidos tras recibir subvenciones de la Xunta
- 3 La nieve de Ingrid en Galicia puede llegar incluso a ciudades de costa como Vigo y A Coruña
- 4 Descubren dos especies inéditas en Galicia en un estudio en el Pazo de Mariñán, en Bergondo (A Coruña)
- 5 Clases suspendidas este viernes en zonas de Ourense, Lugo y Pontevedra por la alerta de nieve

### PUEDEN INTERESARTE



La UVigo se celebrarán en la semana de del 4 al 8 de mayo

El equipo de sonido de 'Sirat', primero enteramente femenino que consigue nominación al Oscar: "¡Igual ya tocaba!"

López Campos destaca en Madrid el "inolvidable legado" de Maruja Mallo, "una de las artistas gallegas más universales"

Los Premios Feroz calientan motores en Pontevedra con el respaldo institucional y el "entusiasmo" de sus presentadores



Oliver Laxe, "tranquilo" tras sus dos nominaciones al Oscar: "Competimos con dinosaurios. No hay nada que perder"

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el XXIX Premio San Clemente, organizado por el IES Rosalía de Castro

'Pel de Cordeiro' (gallego), 'La península de las casas vacías' (castellano) y 'Misericordia (extranjero) son las obras ganadoras

Europa Press | Jueves, 23 de octubre de 2025, 15:30



'Pel de Cordeiro' (gallego), 'La península de las casas vacías' (castellano) y 'Misericordia (extranjero) son las obras ganadoras

Los escritores Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge han sido los ganadores del XXIX Premio San Clemente de Novela, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago de Compostela, y en el cual el alumnado es el jurado que selecciona los autores galardonados.

El fallo ha sido anunciado este jueves por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

En gallego, el libro escogido por el jurado formado por alumnos del propio IES y otros institutos gallegos ha sido 'Pel de Cordeiro', de Ledicia Costas (Vigo, 1979), una obra que profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano escogida ha sido 'La península de las casas vacías', de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990), definida por la crítica como una "novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Por su parte, la tercera y última obra, ganadora en la categoría novela extranjera, ha sido 'Misericordia', de Lidia Jorge (Boliqeime, Portugal, 1946). El libro en portugués es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

### "UNO DE LOS PREMIOS MÁS IMPORTANTES"

Durante la presentación de los ganadores, el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, ha ensalzado el premio como uno de los "más importantes en Galicia" porque coloca la literatura gallega al par de otras grandes del mundo.

En este sentido, el secretario ha destacado la obra de Ledicia Costas 'Pel de Cordero' y también ha animado a los alumnos y demás lectores a "probar" a leer el libro de Lidia Jorge, en portugués.

"Sé que en todos los centros educativos aquí representados hay un buen nivel de conocimiento y estudio de la lengua portuguesa, y el gallego también nos da esa oportunidad, ¿verdad?", ha destacado.

Por su parte, el director xeral de Centros y Recursos Humanos de la Consellería de Educación, Jesús Manuel Álvarez, ha felicitado a los alumnos por las obras seleccionadas y ha reconocido el trabajo de equipos y directivos que han organizado el galardón.

Finalmente, la directora del IES Plurilingüe Rosalía de Castro, Gemma Paredes, ha agradecido a los jurados y profesorado lector que colaboró con la lectura de las nueve novelas finalistas

### Última hora

- Transportes inicia este viernes obras en los túneles de la AP-9 en Candeán (Vigo) y cerrará dos días uno de los 'tubos'
- Touriño rechaza "reducir el papel de la hacienda central" y que se "perjudique" a Galicia por "privilegiar" a otra CCAA

### LO MÁS LEÍDO

- 1 El viernes nevará en gran parte de Galicia, puede que también en ciudades como Santiago y Lugo
- 2 Otra auxiliar de Stellantis Vigo, GKN, anuncia despidos tras recibir subvenciones de la Xunta
- 3 La nieve de Ingrid en Galicia puede llegar incluso a ciudades de costa como Vigo y A Coruña
- 4 Descubren dos especies inéditas en Galicia en un estudio en el Pazo de Mariñán, en Bergondo (A Coruña)
- 5 Clases suspendidas este viernes en zonas de Ourense, Lugo y Pontevedra por la alerta de nieve

### PUEDEN INTERESARTE



La UVigo se celebrarán en la semana de del 4 al 8 de mayo

El equipo de sonido de 'Sirat', primero enteramente femenino que consigue nominación al Oscar: "Igual ya tocaba"

López Campos destaca en Madrid el "inolvidable legado" de Maruja Mallo, "una de las artistas gallegas más universales"

Los Premios Feroz calientan motores en Pontevedra con el respaldo institucional y el "entusiasmo" de sus presentadores



Oliver Laxe, "tranquilo" tras sus dos nominaciones al Oscar: "Competimos con dinosaurios. No hay nada que perder"



## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el 21 de enero el Premio San Clemente, en Santiago

Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el miércoles, 21 de enero, el Premio San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago con el apoyo de la Xunta.



Europa Press | Lunes, 12 de enero de 2026, 10:55

Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el miércoles, 21 de enero, el Premio San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago con el apoyo de la Xunta.

Tal y como han trasladado ambas instituciones en una nota de prensa, el fallo del jurado, conformado por alumnado de bachillerato de seis institutos gallegos, uno madrileño y tres europeos, se anunció el pasado mes de octubre.

Así, Ledicia Costas se ha hecho con el galardón de obra en gallego con 'Pel de cordeiro'; Lidia Jorge, alcanzó el premio en el apartado de novela internacional con 'Misericordia'; y David Uclés, consiguió el San Clemente en lengua castellana por 'La península de las casas vacías'.

El acto de entrega se celebrará a las 18.00 horas, en el salón de actos del Rosalía. Además, los autores se reunirán tanto el propio día de los premios como el jueves, 22 de enero, con los estudiantes y con los medios de comunicación en diferentes actividades.

### Última hora

- Vídeo | El Deportivo Abanca se impulsa con una goleada en Logroño y se aleja del descenso
- Vídeo | El Racing de Ferrol recupera la sonrisa en el derbi ante el Arenteiro (2-0)
- La Xunta financiará con 28.500 euros las

### LO MÁS LEÍDO

- 1 **Fiscalía de A Coruña investiga presuntas irregularidades en las oposiciones a la Seguridad Social celebradas en Galicia**
- 2 **Huelga de autobuses en A Coruña a la espera de mediación entre patronal y sindicatos en pie de guerra**
- 3 **El ferrocarril gallego, entre el deterioro de infraestructuras e inversiones "millonarias"**
- 4 **Barcos rusos ante la costa gallega, sometidos a la vigilancia por el patrullero 'Centinela'**
- 5 **El campus de Vigo será el primero de España en contar con un servicio de vehículo autónomo conectado**



## Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía de Castro para recibir "el respaldo del futuro del país"

Los escritores Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, "respaldados por el futuro del país" al ser galardonados con el XXIX Premio San Clemente de Novela, han acudido este miércoles al IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, para participar en la ceremonia de entrega de las distinciones.

Europa Press | Miércoles, 21 de enero de 2026, 18:38

Los escritores Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, "respaldados por el futuro del país" al ser galardonados con el XXIX Premio San Clemente de Novela, han acudido este miércoles al IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, para participar en la ceremonia de entrega de las distinciones.

La visita de los premiados preveía distintas comparecencias a lo largo de este miércoles. La primera de ellas ha sido una charla con el alumnado, por la mañana, seguida de una rueda de prensa y, finalmente, la entrega de los galardones, a las 18.00 horas.

A los medios de comunicación, Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) --quien ha sido distinguido en la categoría 'obra en castellano' por el libro 'La península de las casas vacías'-- ha mostrado su cariño por Galicia y, concretamente, por Santiago, al haber vivido en la capital compostelana durante sus años de estudiante.

"Estoy cumpliendo un pequeño sueño", ha añadido el escritor, antes de haber ensalzado al San Clemente como uno de los premios "más bonitos" porque goza de un "jurado real", "amplio" y que "representa un sector de la población". "De repente, uno se siente con una palmadita en la espalda, con un respaldo del futuro del país", ha resumido el autor.

Por su parte, Leticia Costas (Vigo, 1979), autora de 'Pel de Cordeiro', ganadora en la categoría 'obra en gallego' ha calificado de "verdaderamente emocionante" haber participado en la jornada junto al alumnado y saber que su obra ha sido leída con cariño, "con perfil crítico y contundencia", y "valorada" por los estudiantes.

"El público adolescente e infantil es mi público natural, pero nunca pensé que 'Pel de cordeiro' fuese a ser una lectura que se iba a gozar y sufrir en un centro de secundaria, así que estoy especialmente agradecida", ha subrayado Costas.

Finalmente, la escritora portuguesa Lidia Jorge (Boliqeime, Portugal, 1946), ganadora en la categoría 'novela extranjera' con 'Misericórdia', ha mostrado sorpresa por su elección de la mano de un público joven ya que, según ella, el libro suele "dar miedo" a los adultos.

"Los jóvenes han sido capaces de comprender el humor que puede tener este libro (que trata de la muerte), en el sentido de la vida", ha concluido.

### ELECCIÓN Y OBRAS

El fallo fue anunciado en octubre de 2025, también en Santiago, por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

Asimismo, la obra en gallego 'Pel de Cordeiro' profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano 'La península de las casas vacías', fue definida por la crítica como una 'novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Y la tercera y última obra, 'Misericordia', escrita en portugués, es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

### Última hora

- Vídeo | El Racing de Ferrol recupera la sonrisa en el derbi ante el Arenteiro (2-0)
- La Xunta financiará con 28.500 euros las obras de mejora del centro social de Boimorto (A Coruña)
- Una numerosa protesta en Ferrol apoya al

### LO MÁS LEÍDO

- 1 **Fiscalía de A Coruña investiga presuntas irregularidades en las oposiciones a la Seguridad Social celebradas en Galicia**
- 2 **Huelga de autobuses en A Coruña a la espera de mediación entre patronal y sindicatos en pie de guerra**
- 3 **El ferrocarril gallego, entre el deterioro de infraestructuras e inversiones "millonarias"**
- 4 **Barcos rusos ante la costa gallega, sometidos a la vigilancia por el patrullero 'Centinela'**
- 5 **El campus de Vigo será el primero de España en contar con un servicio de vehículo autónomo conectado**

### PUEDEN INTERESARTE



**Premios Feroz: "Los Domingos" arrasa y "Sirat" se lleva dos de los siete premios a los que estaba nominada**



**Premios Feroz: Álvaro Morte, Javier Cámara y Anna Castillo defenderán este sábado en Pontevedra sus opciones**



**Polémica en los Óscar por las palabras de Oliver Laxe sobre 'El agente secreto', rival de 'Sirat'**

**Los Premios Feroz "consolidan" la desestacionalización turística en Pontevedra**



**El Eixo Atlántico abre el plazo para artistas que quieran inscribirse en la IX Mostra Musical**



Presentación de las obras finalistas del XXIX Premio Literario San Clemente. Nuria

CULTURA

## Estas son las nueve novelas finalistas del Premio Literario San Clemente de Santiago

- Un jurado conformado por cerca de 50 estudiantes elegirá a los premiados. La gallega Leticia Costas, la portuguesa Lídia Jorge o Leila Guerriero son tres de las finalistas
- Te puede interesar:** Maggie O'Farrell, Antón Riveiro y Alejandro Zambra, ganadores del Premio San Clemente de novela



María Pérez

Publicado  
22 mayo 2025  
17:37h

El XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Pirilingie Rosalía de Castro de Santiago de Compostela, ha presentado este jueves a sus finalistas, entre las que se encuentran **Leila Guerriero** con *La Llamada*, la portuguesa **Lidia Jorge** con *Misericordia* y la gallega **Leticia Costas** con *Pel de cordeiro*.



Los premiados con el San Clemente destacan en Santiago al jurado joven, "inocente y sin prejuicios"

En la presentación, que se ha celebrado este jueves, han participado el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; y el secretario xeral de Lingua, Valentín García; el vicedirector del IES Rosalía de Castro, Javier Turmes; la coordinadora del certamen, la catedrática Marta Gende; y la profesora de Lingua Galega, la también catedrática Sira Vidal.

Las tres obras que aspiran a llevarse el galardón en la modalidad de **novela extranjera** son *La impostura*, editado por Salamandra y de la autora británica Zadie Smith; *El volumen del tiempo I*, obra de la danesa Solvej Balle y publicada por Anagrama; y *Misericordia*, título de la portuguesa Lidia Jorge, publicado en España de la mano de La Umbra y La Solana.

En la modalidad de **lengua castellana**, las finalistas son la argentina Leila Guerriero con *La Llamada*, publicado por Anagrama; *La península de las casas vacías*, de David Uclés, editado por Siruela; y *Las Fieras*, de Clara Usón, editado por Seix Barral.

En la categoría de **novela en gallego**, compiten dos obras de la editorial Xerais: *Pel de cordeiro*, de Leticia Costas, y *O incendio*, de Sara Vila Alonso. Completa la lista *A miña vida noutra lugar*, de la rianxeira Rosa Suárez Redondo.

Las obras ganadoras se conocerán en el curso 2025/2026. Durante estas casi tres décadas han obtenido el galardón escritores como Paul Auster, Haruki Murakami, Almudena Grandes o Pedro Feijóo, entre otros. En la pasada edición, se llevaron el premio San Clemente los autores Antón Riveiro Coello por *Hotel Carioca*, Alejandro Zambra por *Literatura Infantil!* y Maggie O'Farrell por *El retrato de casada*.

### Jurado con casi 50 estudiantes

Los premiados los decidirá un grupo de casi **50 estudiantes de bachillerato y ciclos** del instituto compostelano, así como de otros centros. En esta edición, participan el IES Antón Losada Diéguez de A Estrada (Pontevedra), el IES 12 de Octubre de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), el IES Sanxillao (Lugo), el IES Antón Fraguas de Santiago, el IES Ramiro de Maeztu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), y el Grimmelshausen Gymnasium de Gelhausen (Alemania), el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

Valentín García ha reivindicado la importancia del jurado en estos premios, "ectores que no están influenciados por ninguna tendencia ni por ninguna editorial". También ha puesto el foco en que **estos galardones, "uno de los pilares básicos del sistema literario gallego"**, colocan a la literatura gallega "al mismo nivel" que otras grandes literaturas del mundo, "un síntoma de normalidad de nuestra literatura y nuestra lengua".

Por su parte, el secretario xeral técnico, que se ha referido a los premios como un "mus", "**el Nobel literario escolar**", ha agradecido el trabajo y el "compromiso" de los equipos docentes y de los estudiantes para sacar esta idea adelante.

EN LITERATURA PREMIOS LITERARIOS SANTIAGO DE COMPOSTELA

### MÁS EN CULTURA



A Coruña recibirá la visita del primer Premio Nobel africano, que conversará con Lupe Gómez



Sindicatos convocan en Galicia "cierres rotatorios" en los colegios para las próximas dos semanas



Santiago acoge la reunión anual de seguimiento del proyecto europeo EPIUNAR



Oleiros (A Coruña) acogerá en próximos meses ocho espectáculos de música y teatro



Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganadores del XXIX Premio San Clemente de Novela

CULTURA

## David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge recogerán el Premio San Clemente el 21 de enero en Santiago

- La XXIX edición premió a la novela 'La península de las casas vacías' que traerá a la capital gallega a su autor y reciente ganador del Premio Nadal 2026, David Uclés
- **Te podría interesar:** Licitada la ampliación del Lamas de Abade y el cambio de cubierta del Rosalía de Castro en Santiago

Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el próximo miércoles, 21 de enero, el **Premio San Clemente**, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago con el apoyo de la Xunta.



El XXIX Premio San Clemente premia en Santiago a Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge

Tal y como han trasladado ambas instituciones en una nota de prensa, el fallo del jurado, conformado por alumnado de bachillerato de **seis institutos gallegos, uno madrileño y tres europeos**, se anunció el pasado mes de octubre.

ÚLTIMOS VIDEOS



Video | Alvaro Colmenero, periodista y escritor, sobre el evento de la UFC en la Casa Blanca

Así, Leticia Costas se ha hecho con el galardón de **obra en gallego** con **Pel de cordeiro**; Lidia Jorge alcanzó el premio en el apartado de **novela internacional** con **Misericordia**; y David Uclés consiguió el San Clemente en lengua castellana por **La península de las casas vacías**. El escritor ha sido reconocido recientemente con el **Premio Nadal 2026** por su novela **La ciudad de las luces muertas**, uno de los galardones más prestigiosos de las letras españolas.

El acto de entrega se celebrará a las **18.00 horas**, en el **salón de actos del Rosalía**. Además, los autores se reunirán tanto el propio día de los premios como el jueves, 22 de enero, con los estudiantes y con los medios de comunicación en diferentes actividades.

Sponsored stories



¿Artrosis De Rodilla? Un Médico Recomienda Hace...  
Experto Ensalud



Diseñado para todo tiempo  
Michelin

EL ESPAÑOL

OFERTA

Flash

1 AÑO POR

12€

¡SUSCRÍBETE!

Suscríbete con Google



David Ulás, David Ulás y Lidia Jorge en el momento de la entrega de premios.

## CULTURA

# Ledicia Costas, David Ulás y Lidia Jorge premiados en Santiago: "Estoy cumpliendo un pequeño sueño"

- Los tres autores han sido reconocidos con el XXIV Premio San Clemente, organizado por el IES Puzos de Santiago de Compostela, en el marco del programa de la Feria del Libro de Santiago.
- **El premio a la mejor novela en castellano** lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.
- **El premio a la mejor novela en gallego** lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.



Lidia Jorge

Escritora

de 45 años

de Galicia

de España

Los autores Lidia Jorge, David Ulás y Lidia Jorge han sido los ganadores del XXIV Premio San Clemente de Novela, organizado por el IES Puzos de Santiago de Compostela, y desde el momento en el que se celebró la entrega de premios.

David Ulás, Lidia Jorge y Lidia Jorge premiados en el Premio San Clemente el 24 de marzo en Santiago

Los galardones están dirigidos en este caso a la novela en gallego, novela en castellano y novela en lenguas extranjeras. De esta manera, Lidia Jorge gana el premio en castellano con *El mundo de Lidia*. El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia* y el premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en gallego lo gana David Ulás con *El mundo de Lidia*.

El premio en castellano lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.

El premio en lenguas extranjeras lo gana Lidia Jorge con *El mundo de Lidia*.



**Hora 14 Santiago** | Ocio y cultura

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, ganadores del Premio san Clemente

La ceremonia de entrega está prevista para febrero



Xunta



**Lara Capelo**  
**Radio Galicia** 23/10/2025 - 18:25 CEST

**Santiago de Compostela** • Los escritores Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge han sido los ganadores del XXIX Premio San Clemente de Novela, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago de Compostela, con un jurado conformado por estudiantes del centro. Las obras triunfadoras han sido, respectivamente, 'Pel de Cordeiro', 'La península de las casas vacías' y 'Misericordia'.

El libro de la viguesa Ledicia Costas, elegido como la mejor novela en gallego, profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia, acompañándolo con dosis de fantasía.

En cuanto a la novela, de Uclés, la escogida en castellano, ha sido definida por la crítica como una "novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio". Es el resultado de 15 años de trabajo y parte de las historias que el abuelo del autor le contaba sobre la Guerra Civil.

Por su parte, 'Misericordia', libro en portugués ganador en la categoría novela extranjera, es un diario del último año de vida de una mujer. Utilizando como escenario una residencia de ancianos, narra también las historias de otras vidas en ese contexto.

Tras veintinueve ediciones, este galardón se ha ganado su lugar como uno de los más importantes en Galicia, además de suponer una buena manera de fomentar la lectura entre los jóvenes.

### Lo más leído

**Fallece Gonzalo Caballero, hermano del alcalde de Vigo y padre del exlíder del PSdeG**

26/12/2025

**Seis nuevas jornadas de huelga del transporte urbano en A Coruña en enero**

31/12/2025

**Estrella Galicia, la cerveza favorita de los españoles**

02/08/2024

**Objetivo Riki**

19/01/2026

**La seguridad digital se vuelve obligatoria para las empresas en 2026**

26/11/2025

### Lo más escuchado

**Tertulia de basket**

20/01/2026

**Escuchar** 20:07

**Esplendor en la hierba**

21/01/2026

**Escuchar** 21:08

**Goretti Sanmartín: "No queremos controversia, cederemos parcelas a la Xunta para que hagan vivienda pública"**

20/01/2026

**Escuchar** 13:47

**El Plan de Bienestar Dixital de Galicia, a análise**

21/01/2026

**Escuchar** 22:00

**Las noticias de las 18:00**

Hora 14 Vigo | Sociedad

## Ledicia Costas recogerá el Premio San Clemente por "Pel de Cordeiro"

Los premios literarios organizados por el IES Rosalía de Castro de Santiago con el apoyo de la Xunta también premiarán a David Uclés y Lidia Jorge



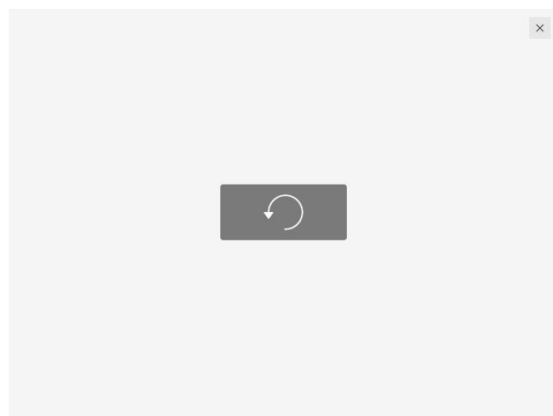
Radio Vigo



Agencias  
**Radio Vigo** 12/01/2026 - 15:03 CET

Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge recogerán el miércoles, 21 de enero, el Premio San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago con el apoyo de la Xunta.

Tal y como han trasladado ambas instituciones en una nota de prensa, el fallo del jurado, conformado por alumnado de bachillerato de seis institutos gallegos, uno madrileño y tres europeos, se anunció el pasado mes de octubre.



Así, Ledicia Costas se ha hecho con el galardón de obra en gallego con 'Pel de cordeiro'; Lidia Jorge, alcanzó el premio en el apartado de novela internacional con 'Misericordia'; y David Uclés, consiguió el San Clemente en lengua castellana por 'La península de las casas vacías'.

El acto de entrega se celebrará a las 18.00 horas, en el salón de actos del Rosalía. Además, los autores se reunirán tanto el propio día de los premios como el jueves, 22 de enero, con los estudiantes y con los medios de comunicación en diferentes actividades.

# Vigo # Ledicia Costas # Premios # Premios literarios

PUBLICIDAD

**PAT**  
JOYERÍA-RELOJERÍA  
Plaza de la Piedra Nº7 - Vigo

### Lo más leído

**Sogama licita las obras en la planta de transferencia de residuos de Guixar en Vigo por un valor de 2 millones de euros**

06/06/2024

**Un coche se empotra contra un edificio tras colisionar con una ambulancia en Vigo**

23/01/2026

**Nieva a sólo unos kilómetros de Vigo**

23/01/2026

**Fallece Gonzalo Caballero, hermano del alcalde de Vigo y padre del exlíder del PSdeG**

26/12/2025

**El calendario de festivos de 2026 de Vigo y su área metropolitana, al completo**

03/11/2025

### Lo más escuchado

**El día en dos minutos (22/01/2026)**

22/01/2026

▶ **Escuchar** 02:19

**Flash Deportes | 11:00**

23/01/2026

▶ **Escuchar** 04:58

PREMIOS SAN CLEMENTE

## Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía de Castro para recibir "el respaldo del futuro del país"

El fallo fue anunciado en octubre de 2025, también en Santiago, por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

Europa Press  
Santiago de Compostela | 22.01.2026 17:37



Los ganadores del Premio San Clemente acuden al IES Rosalía de Castro para recibir 'el respaldo del futuro del país' | Europa Press/ IES Rosalía de Castro

Los escritores Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, "respaldados por el futuro del país" al ser galardonados con el XXIX Premio San Clemente de Novela, han acudido este miércoles al IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, para participar en la ceremonia de entrega de las distinciones.

La visita de los premiados preveía distintas comparecencias a lo largo de este miércoles. La primera de ellas ha sido una charla con el alumnado, por la mañana, seguida de una rueda de prensa y, finalmente, la entrega de los galardones, a las 18.00 horas.

A los medios de comunicación, Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) --quien ha sido distinguido en la categoría 'obra en castellano' por el libro 'La península de las casas vacías'-- ha mostrado su cariño por Galicia y, concretamente, por Santiago, al haber vivido en la capital compostelana durante sus años de estudiante.

"Estoy cumpliendo un pequeño sueño", ha añadido el escritor, antes de haber ensalzado al San Clemente como uno de los premios "más bonitos" porque goza de un "jurado real", "amplio" y que "representa un sector de la población". "De repente, uno se siente con una palmadita en la espalda, con un respaldo del futuro del país", ha resumido el autor.

Por su parte, Leticia Costas (Vigo, 1979), autora de 'Pel de Cordeiro', ganadora en la categoría 'obra en gallego' ha calificado de "verdaderamente emocionante" haber participado en la jornada junto al alumnado y saber que su obra ha sido leída con cariño, "con perfil crítico y contundencia", y "valorada" por los estudiantes.

"El público adolescente e infantil es mi público natural, pero nunca pensé que 'Pel de cordeiro' fuese a ser una lectura que se iba a gozar y sufrir en un centro de secundaria, así que estoy especialmente agradecida", ha subrayado Costas.

Finalmente, la escritora portuguesa Lidia Jorge (Boliqeime, Portugal, 1946), ganadora en la categoría 'novela extranjera' con 'Misericórdia', ha mostrado sorpresa por su elección de la mano de un público joven ya que, según ella, el libro suele "dar miedo" a los adultos.

"Los jóvenes han sido capaces de comprender el humor que puede tener este libro (que trata de la muerte), en el sentido de la vida", ha concluido.

### ELECCIÓN Y OBRAS

El fallo fue anunciado en octubre de 2025, también en Santiago, por el jurado del galardón, que se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

Asimismo, la obra en gallego 'Pel de Cordeiro' profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano 'La península de las casas vacías', fue definida por la crítica como una "novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Y la tercera y última obra, 'Misericórdia', escrita en portugués, es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

## Ledicia Costas gaña o Premio San Clemente por 'Pel de cordeiro'

'Misericordia' de Lidia Jorge gaña galardón en lingua estranxeira e David Uclés en castelán por 'La península d elas casas vacías'

23/10/2025 | SANTIAGO, REDACCIÓN | SECCIÓN: LITERATURA SOCIEDADE



72 LECTURAS | COMPARTIDO 0 VECES



O fallo do xurado deuse a coñecer esta mañá no salón de claustros do IES Rosalía de Castro nunha rolda de prensa na que interviron o secretario xeral de Lingua, Valentín García; o director xeral de Centros e Recursos Humanos da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP, Jesús Manuel Álvarez Bértolo, e a directora do centro educativo compostelán organizador, Gemma Paredes. Foto: IES Rosalía de Castro.

**O XXIX Premio Arcebispo Juan de San Clemente, organizado polo IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela co apoio da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP e mais da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, xa teñen novelas gañadoras nas súas tres categorías: 'Misericordia', da portuguesa Lidia Jorge editado por La Umbra y la Solana na súa edición en castelán, fíxose co galardón no apartado de novela en lingua estranxeira; 'Pel de cordeiro' (Edicións Xerais), de Ledicia Costas, acadou o galardón no apartado de lingua galega, e 'La península de las casas vacías' (Ediciones Siruela), de David Uclés, foi recoñecido co premio en lingua castelán.**

O fallo do xurado, conformado polo alumnado de bacharelato de seis institutos galegos, un madrileño e tres europeos, deuse a coñecer esta mañá no salón de claustros do IES Rosalía de Castro. Os centros participantes desta edición foron: IES Antón Losada Diéguez (A Estrada, Pontevedra), IES 12 de Outubro (Ourense), IES Isaac Díaz Pardo (Sada, A Coruña), IES Sanxillao (Lugo), IES Antonio Fraguas (Santiago de Compostela), o IES Ramiro de Maetzu (Madrid), o Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), o Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemaña), o Hockerill Anglo European College (Reino Unido) e o propio IES Rosalía de Santiago.

Segundo o xurado, os motivos que levaron a premiar a obra 'Misericordia', de Lidia Jorge, foron "o lirismo que atravesa o texto", o "retrato da beleza do cotiá que ofrece" e pola "visión renovada sobre os nosos maiores". No relativo da novela en lingua castelán para 'La península de las casas vacías', de David Uclés, o xurado gabou "a ambición de novela total" que presenta este libro, así como a súa orixinalidade ao empregar "o realismo máxico" e o "multiperspectivismo" para "abordar a memoria histórica". Finalmente o xurado en lingua galega, recoñeceu a obra 'Pel de Cordeiro', de Ledicia Costas destacando a súa "singular estrutura e a súa prosa áxil" que permite "facer de todo o fantástico verosímil". O xurado concluíu que era unha "obra completa" que brindaba un retrato orixinal e necesario dos vínculos entre mulleres.

Inicio › CULTURA › O Premio Literario San Clemente distingue tres obras elixidas polo alumnado de...

## O Premio Literario San Clemente distingue tres obras elixidas polo alumnado de Bacharelato

*Representantes da Xunta participan na entrega dos galardóns dunha edición marcada pola implicación de centros de Galicia, Madrid e internacionais*

CULTURA

PUBLICADO O 21 XANEIRO, 2026 | Xornal de Compostela



Arquivo - IES Rosalía de Castro - Xornal de Compostela

O director xeral de Centros e Recursos Humanos, **Jesús Álvarez**, e o secretario xeral da Lingua, **Valentín García**, participaron hoxe no acto de entrega da **XXIX edición do Premio Literario San Clemente**, promovido polo **Instituto Rosalía de Castro** de Santiago de Compostela. A cerimonia serviu para recoñecer as obras gañadoras nas tres modalidades do certame, así como para salientar o papel do alumnado de **Bacharelato** na elección dos títulos distinguidos.

Durante o acto, os representantes do Goberno galego felicitaron ás persoas premiadas e ao estudiantado participante, subliñando a relevancia deste galardón como unha iniciativa de **participación xuvenil** e de **promoción da lectura desde o ámbito educativo**. Nesa liña, puxeron en valor o premio como un exemplo do traballo desenvolvido nos centros para achegar a literatura á mocidade.

As obras gañadoras nesta edición foron ***Pel de cordeiro***, de **Ledicia Costas**, na categoría de **galego**; ***La península de las casas vacías***, de **David Uclés**, na modalidade de **castelán**; e ***Misericordia***, de **Lidia Jorge**, como obra recoñecida en **língua estranxeira**.

O fallo dos premios correspondeu ao alumnado de varios centros educativos, entre eles os institutos **Rosalía de Castro** e **Antonio Fraguas** de Santiago de Compostela, **Antón Losada Diéguez** da Estrada, **12 de Outubro** de Ourense, **Isaac Díaz Pardo** de Sada, **Sanxillao** de Lugo e **Ramiro de Maeztu** de Madrid. A eles sumáronse tres centros internacionais: o **Lycée Saint François Xavier** de Vannes (Francia), o **Grimmelshausen Gymnasium** de Gelnhausen (Alemaña) e o **Hockerill Anglo European College** do Reino Unido.

Segundo trasladaron os representantes autonómicos, a ampla participación de centros converte o San Clemente nuns premios singulares ao evidenciar "uns premios especiais ao mostrar que temos unha mocidade lectora que goza coa literatura", ao tempo que fixeron referencia ao "gran nivel" das obras e autorías seleccionadas nesta edición.



## Nueve obras finalistas compiten en la 29ª edición del Premio Literario San Clemente



veve obras finalistas compiten en la 29ª edición del Premio Literario San Clemente

**Fernanda Villar**

22 mayo, 2025

El Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, que organiza el IES Rosalía de Castro de Santiago en colaboración con la Xunta de Galicia, ha dado a conocer hoy sus nueve obras finalistas en su 29ª edición. La presentación se celebró en Santiago con la participación del secretario xeral técnico de Educación, Manuel Vila, y del secretario xeral da Lingua, Valentín García, quienes destacaron la importancia del certamen como herramienta para despertar el hábito lector entre la juventud.

Ambos representantes institucionales elogiaron el modelo del galardón, único por su carácter participativo, ya que son los propios alumnos de Bachillerato del IES Rosalía y de otros centros gallegos, así como internacionales, quienes leen y escogen a las obras ganadoras. Una forma, en palabras de Vila, de "crear lectores críticos e implicados desde edades tempranas".

El certamen cuenta con tres categorías: novela en lengua gallega, castellana y extranjera. En la edición actual, las obras finalistas en lengua castellana son *La llamada* de Leila Guerriero, *La península de las casas vacías* de David Uclés y *Las fieras* de Clara Usón. En lengua gallega optan al premio tres títulos aún por anunciar. Por su parte, en la categoría de novela extranjera compiten *La impostura* de Zadie Smith, *El volumen del tiempo* de Solvej Balle y *Misericordia* de Lidia Jorge.

Además del IES Rosalía de Castro de Santiago, participan este año el IES Antón Losada Diéguez de A Estrada, el IES 12 de Outubro de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada, el IES Sanxillao de Lugo, el IES Antonio Fraguas de Santiago, el IES Ramiro de Maeztu de Madrid, el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), el Grimmshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania) y el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

A lo largo de casi tres décadas, el Premio San Clemente ha reconocido a autores de prestigio internacional como Paul Auster, Haruki Murakami, Almudena Grandes o Pedro Feijóo. En la edición anterior, los galardones recayeron en Antón Riveiro Coello (*Hotel Carioca*), Alejandro Zambra (*Literatura Infantil*) y Maggie O'Farrell (*El retrato de casada*).

Las obras ganadoras de esta 29ª edición se conocerán durante el curso académico 2025/2026.

### Lo más leído de la semana

Un hombre se atrinchera en una vivienda de Augas Mansas (Teo)

Lopes: «Habría que bajar el ego entre todos y centrarse solo en hacer música»

Peregrinar a Santiago en la Edad Media: fe, peligro y supervivencia

Un estudio constata el potencial del Camino de Santiago como dinamizador económico y social del medio rural

El arzobispo de Santiago presenta al Papa el proyecto del Año Santo Compostelano 2027

La única inspectora principal de la Policía Local en Galicia ejerce en Santiago: "Entre todos lo hemos logrado"

Santiago se promocionará en Fitur 2026 como destino de congresos y negocios con la campaña 'Compostela es mucho MICE'

A promoción turística de Galicia en Fitur 2026 xira ao redor da marca país Galicia Calidade

Un frente frío traerá lluvias, granizo y nieve en las zonas altas de Galicia

Aquelas portadas de Vida Gallega (1)

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, galardonados con el XXIX Premio Literario San Clemente



Fernanda Villar

23 octubre, 2025

Los escritores Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge han sido reconocidos con el XXIX Premio Literario San Clemente, organizado por el Instituto IES Rosalía de Castro de Santiago en colaboración con la Xunta de Galicia. Las obras premiadas son *Pel de cordeiro*, de Ledicia Costas; *La península de las casas vacías*, de David Uclés; y *Misericordia*, de la autora portuguesa Lidia Jorge, en las modalidades de gallego, castellano y lengua extranjera, respectivamente.

El fallo del certamen se dio a conocer este jueves durante una rueda de prensa celebrada en el salón de claustros del IES Rosalía de Castro, con la presencia de docentes y alumnado que integra el jurado. El factor diferencial del premio radica en que la elección final de las obras galardonadas recae en los estudiantes de Bachillerato de distintos institutos de Galicia, España y Europa, promoviendo así la participación juvenil en la vida cultural.

Entre los centros que han participado en la elección se encuentran el propio IES Rosalía de Castro de Santiago, el Antón Losada Diéguez de A Estrada, el 12 de Octubre de Ourense, el Isaac Díaz Pardo de Sada, el Sanxillao de Lugo, el Antonio Fraguas de Santiago y el Ramiro de Maeztu de Madrid, así como tres centros internacionales: Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania) y Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

Durante el acto de presentación, el secretario general da Lingua, Valentín García, y el director general de Centros y Recursos Humanos, Jesús Álvarez, elogiaron tanto a los autores galardonados como al alumnado por su implicación en la elección de las obras. García destacó la relevancia de acercar la lectura en gallego a nuevas generaciones de lectores y subrayó el momento de esplendor del sector cultural gallego, reflejado en los recientes reconocimientos nacionales e internacionales obtenidos por sus creadores.

Por su parte, Álvarez puso en valor el compromiso del Gobierno gallego con la promoción de la lectura en los centros educativos, recordando que el nuevo Plan de lectura, escritura y acceso a la información, incluido en el Plan MEGA de mejora educativa de Galicia, busca reforzar la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura entre el alumnado.

La entrega oficial de premios se celebrará el próximo mes de febrero en Santiago de Compostela.

### Lo más leído de la semana

Un hombre se atrinchera en una vivienda de Augas Mansas (Teo)

Lopes: «Habría que bajar el ego entre todos y centrarse solo en hacer música»

Peregrinar a Santiago en la Edad Media: fe, peligro y supervivencia

Un estudio constata el potencial del Camino de Santiago como dinamizador económico y social del medio rural

El arzobispo de Santiago presenta al Papa el proyecto del Año Santo Compostelano 2027

La única inspectora principal de la Policía Local en Galicia ejerce en Santiago: "Entre todos lo hemos logrado"

Santiago se promocionará en Fitur 2026 como destino de congresos y negocios con la campaña 'Compostela es mucho MICE'

A promoción turística de Galicia en Fitur 2026 xira ao redor da marca país Galicia Calidade

Un frente frío traerá lluvias, granizo y nieve en las zonas altas de Galicia

Aquellas portadas de Vida Gallega (1)

## Compostela, el retiro de escritura que «inspira» las novelas de David Uclés



José Carlos Rodríguez / EFE

21 enero, 2020

El escritor jienense David Uclés ha vivido en los últimos meses un gran ascenso mediático debido al éxito de su novela 'La península de las casas vacías' (Siruela), una obra descomunal que, como muchas otras, ha escrito en «un lugar muy especial» para él y que siempre le ha inspirado: Santiago de Compostela.

A la capital gallega ha acudido este miércoles el escritor a recoger el premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, un galardón organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro en el que los propios alumnos del centro, junto a los de otros institutos gallegos e internacionales, ejercen como jurado.

Uclés ha obtenido el premio en la modalidad de novela en castellano por 'La península de las casas vacías' y ha participado en una rueda de prensa junto a las escritoras Leticia Costas -que ha obtenido el premio en la modalidad de novela en gallego por 'Pel de cordeiro' y Lidia Jorge -que ha obtenido el galardón en la categoría de novela en lengua extranjera por 'Misericordia'.

El escritor jienense ha dicho sentirse «especialmente agradecido» por recibir este galardón en una ciudad a la que se siente «especialmente unido» y con la que guarda una «fuerte conexión».

Aunque nació en tierras lejanas, Uclés vivió en Santiago por temporadas y ha confesado que la ciudad ha sido el lugar de escritura de muchos de sus libros. Por ello, recibir en Santiago el San Clemente un 21 de enero, el día de su cumpleaños, ha sido «un sueño cumplido».

«Siento mucho que mi cumple haya sido hoy, parece que es como si quisiera más atención», ha bromeado.

### Compostela, lugar de escritura y de ficción

David Uclés comenzó a escribir 'La península de las casas vacías' en 2009, un trabajo que compaginaba con sus estudios. En 2015, agobiado por la carrera, el máster y las prácticas, decidió tomarse un año «sabático» para centrarse en la escritura y como lugar para asentarse eligió Santiago.

«Yo nunca había subido de Madrid. Había ido al extranjero, a Alemania y a Francia, pero no conocía el norte. Elegí Santiago porque en el colegio, en Jaén, una tierra muy árida donde nunca llueve, Galicia nos parecía muy mágica», confiesa.

Con lo puesto, Uclés se mudó a la capital gallega, donde escribió el grueso de su exitosa novela. En esta ciudad acudió varias veces a registrar la novela y presentarla a premios, aunque durante varios años no hubo suerte.

«Trabajé la novela en Galicia en 2015, en 2017 y luego todos los veranos que he seguido viniendo», afirma.

Entre los lugares escogidos, señala las «preciosas bibliotecas», sobre todo la de la Facultad de Historia, donde también escribió su anterior novela, 'Emilio y Octubre' (Editorial Dos Bigotes), que terminó precisamente en el Monte Pedroso.

El autor menciona también la biblioteca del Pazo de Fonseca o la situada en el Campus, la Concepción Arenal, que los alumnos llaman cariñosamente 'La Conchi'.

«Me he pasado madrugadas allí. Muchas veces me colaba porque no me dejaban entrar sin carné de estudiante», recuerda.

Su última obra, 'La ciudad de las luces muertas' (Destino), que se publicará el próximo 4 de febrero y con la que ha obtenido el prestigioso premio Nadal, fue terminada en uno de los edificios de la Ciudad de la Cultura, en uno de los veranos en los que visitaba la ciudad.

Pero el idilio de Uclés con Santiago no se limita solo al proceso creativo, sino que Santiago también ha sido escenario de muchas de sus historias.

Mientras que el autor arranca 'Emilio y Octubre' en Santiago, lugar al que traslada de forma ficticia el Museo del Prado; también dedica un pasaje de 'La península de las casas vacías' a la ciudad.

«La novela transcurre en la Guerra Civil y aquí, aunque hubo mucha represión después, guerras no hubo tantas. Sin embargo, necesitaba que mis personajes pasaran por aquí. Entonces me inventé que uno de los miembros de la familia principal tenía que venir a Compostela a por las llaves del Pazo de Meirás para entregárselo a Franco», cuenta.

En 'La ciudad de las luces muertas' reconoce que no ha podido meterla «ni con calzador» porque transcurre íntegramente en Barcelona, aunque, eso sí, «sale Valle Inclán».

«Es una tierra que me ha inspirado mucho, que veo sumamente literaria. No puedo separar 'La península de las casas vacías' de Santiago de Compostela», zarza el autor.

### Lo más leído de la semana

Un hombre se atrincheró en una vivienda de Augas Mansas (Teo)

China y el Camino de Santiago: historia y cultura de una peregrinación que cruza continentes

"Déjà vu" del gran apagón: Santiago volvió a quedar oscura por la borrasca Ingrid

Santiago abre el concurso de Entroido 2020 con máximos premios y nuevas categorías educativas

Más de 600 incidentes en Galicia por la borrasca Ingrid

Los sindicatos del transporte prevén que la huelga indefinida sea «muy dura» que la actual

Alerta roja en Galicia por fuerte temporal marítimo de la borrasca Ingrid

Comienza el juicio por el homicidio del placero del Mercado de Abastos

Las incidencias por la borrasca Ingrid en Galicia ascienden a 264, con especial impacto de la niebla y el temporal marítimo

Identifican al tripulante de Alvia que se salvó de Angris entre las víctimas de Adamuz



ACTUALIDAD

# Ledicia Costas, David Uclés e Lidia Jorge gañan o XXIX Premio San Clemente

23 OCTUBRE, 2025

.....



O XXIX Premio Arcebispo Juan de San Clemente, organizado polo IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela co apoio da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP e mais da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, xa teñen novelas gañadoras nas súas tres categorías: *Misericordia*, de Lidia Jorge editado por La Umbrá y la Solana na súa edición en castelán, fíxose co galardón no apartado de novela en lingua estranxeira; *Pel de cordeiro* (Edicións Xerais), de Ledicia Costas, acadou o galardón no apartado de lingua galega, e *La península de las casas vacías* (Ediciones Siruela), de David Uclés, foi recoñecido co premio en lingua castelán.

O fallo do xurado, conformado polo alumnado de bacharelato de seis institutos galegos, un madriño e tres europeos, deuse a coñecer esta mañá no salón de claustros do IES Rosalía de Castro nunha rolda de prensa na que interviñeron o secretario xeral de Lingua, Valentín García; o director xeral de Centros e Recursos Humanos da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP, Jesús Manuel Álvarez Bértolo, e a directora do centro educativo compostelán organizador, Gemma Paredes.

Paredes, na súa intervención, agradeceulle aos representantes das dúas consellerías o apoio a este galardón que chegará o vindeiro curso á súa trixésima edición. Agradeceulle tamén o traballo e a implicación tanto aos centros participantes como os seus alumnos/as que este ano formaron parte dos tres xurados: IES Antón Losada Diéguez (A Estrada, Pontevedra), IES 12 de Outubro (Ourense), IES Isaac Díaz Pardo (Sada, A Coruña), IES Sanxillao (Lugo), IES Antonio Fraguas (Santiago de Compostela), o IES Ramiro de Maetz (Madrid), o Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), o Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemaña), o Hockerill Anglo European College (Reino Unido) e o propio IES Rosalía de Santiago.

Valentín García, pola súa banda, celebrou a singularidade deste premio na que a rapazada actúa de xurado e convidou, tras coñecerse o premio para Lidia Jorge, a ler a súa obra na lingua orixinal da autora, o portugués, xa que a literatura lusa é "un inmenso océano". Bértolo gabou o traballo dos centros educativos á hora de lle dar á sociedade "estudantes ben formados" como os que se reuniran esta mañá no anuncio do fallo do Premio San Clemente, que son "unha boa mostra" deste traballo. Bértolo felicitou o IES Rosalía por este galardón, que está ás portas de facer trinta anos.

### A decisión dos xurados

Os alumnos Jairo Barros e Cristina Pérez, do IES Isaac Díaz Pardo, actuaron de voceiros do xurado de novela en lingua estranxeira. Este xurado premiou a obra *Misericordia*, de Lidia Jorge, polo "irismo que atravesa o texto", polo "retrato da beleza do cotiá que ofrece" e pola "visión renovada sobre os nosos maiores".

David Dios, do IES 12 de outubro de Ourense, e Natalia Argibay, do IES Rosalía de Castro, actuaron de voceiros do xurado de novela en lingua castelán. O premio recaeu na novela *La península de las casas vacías*, de David Uclés. O xurado gabou a "a ambición de novela total" que presenta este libro, así como a súa orixinalidade ao empregar "o realismo máxico" e o "multiperspectivismo" para "abordar a memoria histórica".

Diego Rodríguez, do IES Sanxillao (Lugo), e Alba García, do IES Rosalía de Castro, faloron en nome do xurado en lingua galega, que recoñeceu a obra *Pel de Cordeiro*, de Ledicia Costas. Deste título, editado por Xerais, destacaron a súa "singular estrutura e a súa prosa áxil" que permite "facer de todo o fantástico verosímil". O xurado concluíu que era unha "obra completa" que brindaba un retrato orixinal e necesario dos vínculos entre mulleres.

ESCRITO POR LIDER REDACCIÓN

BUSCAR

BUSCAR

tábora  
CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Doctor Teixeiro, n.º 3

Santiago de Compostela

5° | 9°

Xoves, 22 de Xaneiro de 2026	5°	9°	95%
Noite	☁️	☁️	95%
Venres, 23 de Xaneiro de 2026	4°	7°	7°
Mañá	☁️	☁️	95%
Tarde	☁️	☁️	90%
Noite	☁️	☁️	45%
Sábado, 24 de Xaneiro de 2026	☁️	☁️	☁️



FORVIGAL  
FORMACIÓN VIAL GALLEGA

### Últimas Noticias

Maneiro rompe o silencio e fala da súa saída dos Heredeiros da Crus: "Non me gustou nada o comunicado"

Verea critica a proposta do BNG en Fitur: "O turismo de congresos é incompatible coa falta de taxis"

Adif baixa la velocidade en la línea de Angrós tras varias alertas por el estado de la vía

Nueva Línea, la orquesta viral del momento, actuará en marzo a solo 20 minutos de Santiago

UCIN reprocha ao PSOE de Rianxo a apropiación das súas reivindicacións sobre a AG-11



CULTURA

# Gemma Paredes, directora IES Plurilingüe Rosalía de Castro

28 OCTUBRE, 2025

.....



Ver en YouTube



## O IES Rosalía entregará o 21 de xaneiro o Premio San Clemente, "un día moi especial para todo o centro"

A vixésimo novena edición do certame recoñece as novelas Pel de Cordeiro de Leticia Costas, La Península de las Casas Vacías de David Uclés e Misericordia de Lidia Jorge, elixidas por alumnado de dez centros galegos, madrileños e europeos. "O Premio San Clemente é o día grande do Rosalía, unha ... [Sigue leyendo](#)

Radio LIDER

0

CULTURA ENTREVISTAS DIRECTORA IES ROSALÍA DE CASTRO GEMMA PAREDES IES PLURLINGÜE ROSALÍA DE CASTRO PREMIO LITERARIO SAN CLEMENTE PREMIO SAN CLEMENTE





VERBA ALEMA CANCELLES Q

## Ledicia Costas, David Uclés e Lída Jorge gañan San Clemente de novela



Organizado polo IES Rosalía de Castro de Santiago o Premio Arcebispo Juan de San Clemente outorgado corresponde a vixésimo novena edición.



Onxe xoves déronse a coñecer os gañadores do XXX Premio Arcebispo Juan de San Clemente que organiza anualmente o IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela. O galardón conta co apoio da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP e máis da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude.

Tóntase dún premio moi valorado polos escritores galardoados cada ano xa que é outorgado polos alumnos de bacharelato de seis institutos galegos, un madrileño e tres europeos. Esta particularidade supón que son os propios lectores das novelas presentadas os que deciden cales son as máis valoradas.

Os gañadores de esta edición foron Misericordia, de Lída Jorge (La Umbría y la Solana na súa edición en castelán), no apartado de novela en lingua estranxeira; Pel de cordeiro (Edicións Xerais), de Ledicia Costas, no apartado de lingua galega; e La península de las casas vacías (Ediciones Siruela), de David Uclés, foi recoñecido co premio en lingua castelán.

O fallo do xurado do San Clemente deuse a coñecer nunha rolda de prensa na que interviron o secretario xeral de Lingua, Valentín García; o director xeral de Centros e Recursos Humanos da Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e FP, Jesús Manuel Álvarez Bórtolo, e a directora do centro educativo compostelán organizador, Gemma Paredes.

Paredes, na súa intervención, agradeceu-lles aos representantes das dúas consellerías o apoio a este galardón que chegará o vindeiro curso á súa traxésima edición. Agradeceu-lles tamén o traballo e a implicación tanto aos centros participantes como os seus alumnos/as que este ano formaron parte dos tres xurados: IES Antón Loasada Diéguez (A Estrada, Pontevedra), IES 12 de Outubro (Ourense), IES Isaac Díaz Pardo (Sada, A Coruña), IES Sanvillao (Lugo), IES Antonio Fraguas (Santiago de Compostela), o IES Ramiro de Maetzu (Madrid), o Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), o Gimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemaña), o Hockerill Anglo European College (Reino Unido) e o propio IES Rosalía de Santiago.

Valentín García, pola súa banda, celebrou a singularidade deste premio na que a rapazada actúa de xurado e convidou, tras coñecerse o premio para Lída Jorge, a ler a súa obra na lingua orixinal da autora, o portugués, xa que a literatura lusa é "un inmerso océano".

Bértolo gabou o traballo dos centros educativos á hora de lle dar á sociedade "estudantes ben formados" como os que se reuniron esta mañá no anuncio do fallo do Premio San Clemente, que son "unha boa mostra" deste traballo. Bértolo felicitou o IES Rosalía por este galardón, que está ás portas de facer trinta anos.



### A decisión dos xurados

Os alumnos Jairo Barros e Cristina Pérez, do IES Isaac Díaz Pardo, actuaron de voceiros do xurado de novela en lingua estranxeira. Este xurado premiou a obra Misericordia, de Lída Jorge, polo "lirismo que atravesou o texto", polo "retrato da beleza do cotiá que ofrece" e pola "visión renovada sobre os nosos maiores".

David Dios, do IES 12 de outubro de Ourense, e Natalia Argibay, do IES Rosalía de Castro, actuaron de portavozes do xurado de novela en lingua castelán. O premio recaeu na novela La península de las casas vacías, de David Uclés. O xurado gabou a "a ambición de novela tanca" que presenta este libro, así como a súa orixinalidade ao empregar "o realismo máxico" e o "multiperspectivismo" para "abordar a memoria histórica".

Diego Rodríguez, do IES Sanvillao (Lugo), e Alba García, do IES Rosalía de Castro, faláron en nome do xurado en lingua galega, que recoñeceu a obra Pel de Cordeiro, de Ledicia Costas. Deste título, editado por Xerais, destacaron a súa "singular estrutura e a súa prosa dixil" que permite "facer de todo o fantástico verosímil". O xurado concluíu que era unha "obra completa" que brindaba un retrato orixinal e necesario dos vínculos entre mulleres.

LIVROS

## Lídia Jorge recebe Prémio Arcebispo Juan de San Clemente em Santiago de Compostela pelo romance "Misericórdia"



Lídia Jorge, Prémio Pessoa 2025 Ana Halaço

"Misericórdia" surgiu de um pedido da mãe da autora, que morreu a 19 de abril de 2020, uma das primeiras vítimas da covid-19 no sul do país

20 JANEIRO 2026 12:50

Mariana Rebocho  
Jornalista

Depois de ter sido distinguida com o [Prémio Pessoa, Lídia Jorge](#) recebe na próxima quarta-feira em Santiago de Compostela, o **Prémio Arcebispo Juan de San Clemente**, na categoria de Narrativas Internacionais, divulgou a sua editora.

O galardão é organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro, na capital galega, e distingue o romance "[Misericórdia](#)", editado em Espanha pela La Umbra y la Solana.

Em Portugal livro foi publicado pela Dom Quixote, Leya na primeira quinzena de outubro de 2022. Na [entrevista](#) dada ao Expresso, a autora falou sobre a obra onde explicou que: "No livro digo que quero a história a partir de baixo da mesa, do sítio onde caem as migalhas. É aí que quero estar. A minha forma de falar da superestrutura é falar a partir da ínfima estrutura".

"Misericórdia" surgiu de um **pedido da mãe da autora**, que morreu a 19 de abril de 2020 numa instituição de solidariedade social, no Algarve, tendo sido uma das **primeiras vítimas da covid-19** no sul do país.

Como a própria referiu "Tenho facilidade em criar histórias, difícil é escolhê-las" e aqui a escolha pareceu-lhe fácil.

Em edições anteriores, o galardão galego foi entregue aos autores **José Saramago, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Paul Auster, Haruki Murakami, Hang Kang e Maggie O'Farrel**, que venceu no ano passado.

A cerimónia de entrega é na **próxima quarta-feira**, às 18h00 (17h00 em Lisboa), na Escola Secundária Rosalía de Castro. Lídia Jorge tem ainda agendado, antes da cerimónia, um **encontro com os dez membros do júri**.

O júri do Prémio Juan de San Clemente é composto apenas por **estudantes do ensino secundário de seis escolas galegas**, uma de Madrid e três da Europa.

## ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Ventura desafia Seguro a dizer se quer acabar com duplicação de subvenções vitalícias



França quer proibir redes sociais a menores de 15 anos já em setembro



Von der Leyen e António Costa na Índia: que importância tem o novo acordo comercial para a UE?



Acidente em Córdoba: Governo espanhol garante que carris tinham certificação de inspeção

CULTURA /  
LITERATURA

Alertas

Siga o Tópico Literatura e receba um alerta assim que um novo artigo é publicado.

Agência Lusa  
Texto

20 jan. 2026, 08:48

Compartilhar

► "Misericórdia" foi publicado em Portugal na primeira quinzena de outubro de 2022  
JOSÉ SENA GOUÇÃO/LUSA**Jogue ao Abrapalavra**

Uma palavra cinco letras. Descubra a palavra do dia.

Jogar Agora

**Receba os alertas do Observador**

Como os nossos alertas, pode seguir o seu autor, tópico ou programa favorito. Para não perder nada do que lhe interessa.

Configurar

**Instale a App do Observador**

A nossa aplicação está disponível gratuitamente para iPhone, iPad, Apple Watch e Android.

Instalar

## Lídia Jorge recebe prémio galego Juan de San Clemente, na categoria Narrativas Internacionais

Livro "Misericórdia" foi escrito a pedido da mãe de Lídia Jorge, que morreu a 19 de abril de 2020, vítima da Covid-19, numa instituição de solidariedade social, no Algarve.



A escritora Lídia Jorge, distinguida este ano com o Prémio Pessoa, recebe na próxima quarta-feira, em Santiago de Compostela, o Prémio Arcebispo Juan de San Clemente, na categoria de Narrativas Internacionais, divulgou a sua editora.

O galardão é organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro, na capital galega, e distingue o romance *Misericórdia*, editado em Espanha pela La Umbra y la Solana.

**Venha fazer Votorologia com o Observador: simule o resultado da 2.ª volta das Presidenciais**

*Misericórdia* foi publicado em Portugal na primeira quinzena de outubro de 2022. Na ocasião, em entrevista à agência Lusa, Lídia Jorge afirmou que é "um livro sobre o esplendor da vida" e a "crença em valores".

O livro foi escrito a pedido da mãe da autora, que morreu a 19 de abril de 2020, numa instituição de solidariedade social, no Algarve, tendo sido uma das primeiras vítimas da Covid-19 no sul do país, disse então a escritora.

"A minha mãe pediu-me várias vezes para escrever um livro que se chamasse 'misericórdia', porque ela achava que havia um desentendimento, no tratamento das pessoas, achava que as pessoas procuravam ser amadas, mas não as entendiam. Pediu-me que escrevesse um livro chamado 'misericórdia', para que se tivesse compaixão pelas pessoas e as tratássemos como se fossem pessoas na plenitude da vida".

Em edições anteriores, o galardão galego foi entregue aos autores José Saramago, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Paul Auster, Haruki Murakami, Hang Kang e Maggie O'Farrel, que venceu no ano passado.

O júri do Prémio Juan de San Clemente é composto apenas por estudantes do ensino secundário de seis escolas galegas, uma de Madrid e três da Europa, e entre os seus elementos estiveram os alunos Jairo Barros e Cristina Perez, que justificaram a escolha "pela vertente lírica que atravessa todo o texto", e também "pelo retrato de beleza que é oferecido ao leitor", sem esquecer que nele existe "uma **visão renovada sobre os nossos idosos**", segundo comunicado das Publicações D. Quixote, do grupo LeYa.

A cerimónia de entrega do Prémio Juan de San Clemente é na próxima quarta-feira, às 18h00 locais (17h00 em Lisboa), na Escola Secundária Rosalía de Castro, e conta com a presença dos vencedores nas outras duas categorias, Leticia Costas, por *Piel de Cordero* (Narrativas em Galego) e David Uclés, com o romance *A Península das Casas Vazias* (Narrativas Castelhanas), e que a Dom Quixote publicará em março próximo.

Lídia Jorge tem ainda agendado, antes da cerimónia, um encontro com os dez membros do júri.

Esta distinção, realça a D. Quixote, "vem confirmar" que *Misericórdia* é "um dos romances mais reconhecidos e celebrados da literatura portuguesa nos últimos anos".

Em declarações à Lusa, a autora sublinhou que "não é um livro mórbido". Para Lídia Jorge não foi nem triste, nem doloroso escrever este livro, pois "é sobre a vida".

"É um livro sobre a vida, absolutamente; sobre o esplendor da vida que acontece quando as pessoas estão para partir, foi isso que eu verifiquei, nos atos de resistência magníficos que as pessoas têm no fim da vida".

Lídia Jorge disse que, pelo que observou e foi a sua experiência, "há um desentendimento e uma forma de encarar esse período [final] da vida que [lhe] parece errado"

***Misericórdia* "não é um livro sobre a morte, é um livro sobre a resistência e é um livro sobre a vida".**

# Lídia Jorge recebe prémio galego Juan de San Clemente

A escritora Lídia Jorge, distinguida este ano com o Prémio Pessoa, recebe na próxima quarta-feira, em Santiago de Compostela, o Prémio Arcebispo Juan de San Clemente, na categoria de Narrativas Internacionais, divulgou a sua editora.

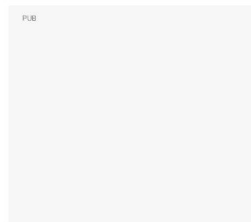


© Global Imagens

19/01/2026 18:17 - Há 6 dias por Lusa  
LUSA CULTURA LÍDIA JORGE



O galardão é organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro, na capital galega, e distingue o romance "Misericórdia", editado em Espanha pela La Umbra y la Solana.



"Misericórdia" foi publicado em Portugal na primeira quinzena de outubro de 2022. Na ocasião, em entrevista à agência Lusa, Lídia Jorge afirmou que é "um livro sobre o esplendor da vida" e a "crença em valores".

O livro foi escrito a pedido da mãe da autora, que morreu a 19 de abril de 2020, numa instituição de solidariedade social, no Algarve, tendo sido uma das primeiras vítimas da covid-19 no sul do país, disse então a escritora.

"A minha mãe pediu-me várias vezes para escrever um livro que se chamasse 'misericórdia', porque ela achava que havia um desentendimento, no tratamento das pessoas, achava que as pessoas procuravam ser amadas, mas não as entendiam. Pediu-me que escrevesse um livro chamado 'misericórdia', para que se tivesse compaixão pelas pessoas e as tratássemos como se fossem pessoas na plenitude da vida".

Em edições anteriores, o galardão galego foi entregue aos autores José Saramago, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Paul Auster, Haruki Murakami, Hang Kang e Maggie O'Farrel, que venceu no ano passado.

O júri do Prémio Juan de San Clemente é composto apenas por estudantes do ensino secundário de seis escolas galegas, uma de Madrid e três da Europa, e entre os seus elementos estiveram os alunos Jairo Barros e Cristina Perez, que justificaram a escolha "pela vertente lírica que atravessa todo o texto", e também "pelo retrato de beleza que é oferecido ao leitor", sem esquecer que nele existe "uma visão renovada sobre os nossos idosos", segundo comunicado das Publicações D. Quixote, do grupo LeYa.

A cerimónia de entrega do Prémio Juan de San Clemente é na próxima quarta-feira, às 18:00 locais (17:00 em Lisboa), na Escola Secundária Rosalía de Castro, e conta com a presença dos vencedores nas outras duas categorias, Leticia Costas, por "Piel de Cordero" (Narrativas em Galego) e David Uclés, com o romance "A Península das Casas Vazias" (Narrativas Castelhanas), e que a Dom Quixote publicará em março próximo.

Lídia Jorge tem ainda agendado, antes da cerimónia, um encontro com os dez membros do júri.

Esta distinção, realça a D. Quixote, "vem confirmar" que "Misericórdia" é "um dos romances mais reconhecidos e celebrados da literatura portuguesa nos últimos anos".

Em declarações à Lusa, a autora sublinhou que "não é um livro mórbido". Para Lídia Jorge não foi nem triste, nem doloroso escrever este livro, pois "é sobre a vida".

"É um livro sobre a vida, absolutamente, sobre o esplendor da vida que acontece quando as pessoas estão para partir, foi isso que eu verifiquei, nos atos de resistência magníficos que as pessoas têm no fim da vida".

Lídia Jorge disse que, pelo que observou e foi a sua experiência, "há um desentendimento e uma forma de encarar esse período [final] da vida que [he] parece errado".

"Misericórdia" "não é um livro sobre a morte, é um livro sobre a resistência e é um livro sobre a vida".

Leia Também: [Lídia Jorge apoia Seguro e aponta equilíbrio, moderação e coragem](#)

PUB



PATROCINADO POR BETCLIC

Tombo europeu abre 'buraco histórico' na Luz? Os jogos para apostar



PATROCINADO POR ANTARTE

Ano Novo, Casa Renovada: Saldos Antarte com descontos até -50%



PATROCINADO POR POUPANÇA A MINUTO

Novo ano, prestações mais leves: saiba como aliviar o orçamento em janeiro

## NEWSLETTER

Receba os principais destaques todos os dias no seu email.

O SEU EMAIL

IMPLICA EM ACEITAÇÃO DOS TERMOS & CONDIÇÕES E POLÍTICA DE PRIVACIDADE

- Quero receber as newsletters Notícias ao Minuto
- Quero receber Ofertas Exclusivas dos parceiros (publicidade)

## MAIS LIDAS

HORA DIA SEMANA

1 FAMA MANUEL LUÍS GOUCHA

Os "panados à moda do Rui". Receita simples do marido de Goucha

LIFESTYLE | JANEIRO 23, 2025

## “Misericórdia” de Lídia Jorge vence prémio na Galiza

A escritora portuguesa foi galardoada com o Prémio Literário Arcebispo Juan de San Clemente, na categoria de Narrativas Internacionais.

LUXWOMAN



JORNALING: ESCREVER  
COMO VIVO DE  
MISERICORDIA



PUB

O livro *Misericórdia* da escritora Lídia Jorge recebeu em Santiago de Compostela, na Galiza, o Prémio Literário Arcebispo Juan de San Clemente, na categoria de Narrativas Internacionais.



O Prémio Literário Arcebispo Juan de San Clemente é organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro.

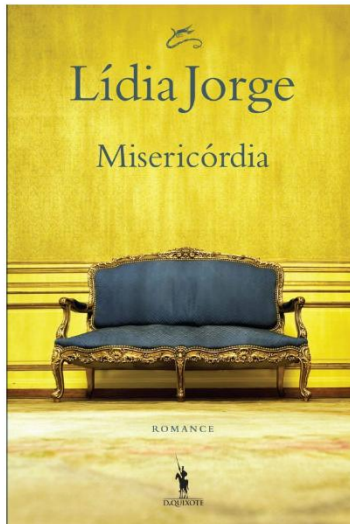
Organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro, o júri do prémio é composto por alunos do ensino secundário de seis escolas galegas, uma de Madrid e três da Europa. Entre os seus membros, estiveram os alunos Jairo Barros e Críslina Perez, que justificaram a sua escolha em *Misericórdia* “pela sua vertente lírica que atravessa todo o texto”, mas também “pelo retrato de beleza que é oferecido ao leitor” sem esquecer que nele existe “uma visão renovada sobre os nossos idosos”.



Lídia Jorge na Galiza para receber o prémio

Em edições anteriores, o prémio foi atribuído a escritores como José Saramago, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Paul Auster, Haruki Murakami ou, mais recentemente, Han Kang e Maggie O’Farrel.

*Misericórdia*, publicado em 2022, é um diário do último ano de vida de uma mulher que incorpora no seu relato o fulgor das existências cruzadas num ambiente concentracionário, e transforma-se no testemunho admirável da condição humana. O livro já foi galardoado com o Grande Prémio de Romance e Novela da APE/DGLAR, o Prémio PEN Clube Português de Narrativa, o Prémio Urbano Tavares Rodrigues, o Prémio Literário Fernando Namora/Estoril-Sol e o Prémio Méliès Estrangeiro, atribuído pela primeira vez a um autor de língua portuguesa.



Livro “Misericórdia”

19-01-2026 18:18

## Lídia Jorge recebe prémio galego Juan de San Clemente, na categoria Narrativas Internacionais



🔊 Ouvir

Santiago de Compostela, Espanha, 19 jan 2026 (Lusa) - A escritora Lídia Jorge, distinguida este ano com o Prémio Pessoa, recebe na próxima quarta-feira, em Santiago de Compostela, o Prémio Arcebispo Juan de San Clemente, na categoria de Narrativas Internacionais, divulgou a sua editora.

O galardão é organizado pela Escola Secundária Rosalía de Castro, na capital galega, e distingue o romance "Misericórdia", editado em Espanha pela La Umbra y la Solana.

"Misericórdia" foi publicado em Portugal na primeira quinzena de outubro de 2022. Na ocasião, em entrevista à agência Lusa, Lídia Jorge afirmou que é "um livro sobre o esplendor da vida" e a "crença em valores".

O livro foi escrito a pedido da mãe da autora, que morreu a 19 de abril de 2020, numa instituição de solidariedade social, no Algarve, tendo sido uma das primeiras vítimas da covid-19 no sul do país, disse então a escritora.

"A minha mãe pediu-me várias vezes para escrever um livro que se chamasse 'misericórdia', porque ela achava que havia um desentendimento, no tratamento das pessoas, achava que as pessoas procuravam ser amadas, mas não as entendiam. Pediu-me que escrevesse um livro chamado 'misericórdia', para que se tivesse compaixão pelas pessoas e as tratássemos como se fossem pessoas na plenitude da vida".

Em edições anteriores, o galardão galego foi entregue aos autores José Saramago, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Paul Auster, Haruki Murakami, Hang Kang e Maggie O'Farrel, que venceu no ano passado.

O júri do Prémio Juan de San Clemente é composto apenas por estudantes do ensino secundário de seis escolas galegas, uma de Madrid e três da Europa, e entre os seus elementos estiveram os alunos Jairo Barros e Cristina Perez, que justificaram a escolha "pela vertente lírica que atravessa todo o texto", e também "pelo retrato de beleza que é oferecido ao leitor", sem esquecer que nele existe "uma visão renovada sobre os nossos idosos", segundo comunicado das Publicações D. Quixote, do grupo LeYa.

A cerimónia de entrega do Prémio Juan de San Clemente é na próxima quarta-feira, às 18:00 locais (17:00 em Lisboa), na Escola Secundária Rosalía de Castro, e conta com a presença dos vencedores nas outras duas categorias, Ledicia Costas, por "Piel de Cordero" (Narrativas em Galego) e David Uclés, com o romance "A Península das Casas Vazias" (Narrativas Castelhanas), e que a Dom Quixote publicará em março próximo.

Lídia Jorge tem ainda agendado, antes da cerimónia, um encontro com os dez membros do júri.

Esta distinção, realça a D. Quixote, "vem confirmar" que "Misericórdia" é "um dos romances mais reconhecidos e celebrados da literatura portuguesa nos últimos anos".

Em declarações à Lusa, a autora sublinhou que "não é um livro mórbido". Para Lídia Jorge não foi nem triste, nem doloroso escrever este livro, pois "é sobre a vida".

"É um livro sobre a vida, absolutamente; sobre o esplendor da vida que acontece quando as pessoas estão para partir, foi isso que eu verifiquei, nos atos de resistência magníficos que as pessoas têm no fim da vida".

Lídia Jorge disse que, pelo que observou e foi a sua experiência, "há um desentendimento e uma forma de encarar esse período [final] da vida que [he] parece errado"

"Misericórdia" "não é um livro sobre a morte, é um livro sobre a resistência e é um livro sobre a vida".

NL // MAG

Lusa/Fim

### MAIS LIDAS

- 1 Werner Herzog diz que cinema e boas histórias vão sobreviver no mundo em transformação
- 2 Morre aos 93 anos juiz do Supremo e escritor Rodrigo Leal de Carvalho
- 3 LUSA VERIFICA: É falso que vídeo denunciado por Pedro Frazão mostre imigrante a afiar uma faca no metro
- 4 Bruxelas anuncia investigação ao Grok por imagens sexualmente explícitas manipuladas
- 5 DGArtes abre candidaturas a quatro concursos de Programa de Apoio a Projetos 2025



## MEMORIA DE PRENSA IMPACTOS XORNAIS

# Zadie Smith, Leila Guerriero y Leticia Costas, finalistas en el San Clemente

Ocho de las nueve obras que optan al premio están escritas por mujeres

**MONTSE GARCÍA IGLESIAS**  
SANTIAGO / LA VOZ

Las autoras son las grandes protagonistas de la 29.ª edición del premio Arcebispo Juan de San Clemente. De las nueve obras aspirantes a conquistar al alumnado de diez centros educativos de Galicia, Madrid, Francia, Alemania y el Reino Unido, ocho están escritas por mujeres. Las autoras copan las candidaturas tanto en lengua gallega —con obras de Leticia Costas, Sara Vila y Rosa Suárez— como en lengua extranjera —Zadie Smith, Solvej Balle y Lidia Jorge—, mientras que en el apartado de castellano se incluye una novela creada por un autor —David Uclés—, junto a las de Leila Guerriero y Clara Usón.

En la categoría de novela en gallego, las obras finalistas de este certamen organizado por el instituto Rosalía de Castro de Santiago son *Pel de cordeiro* (Xerais), de Leticia Costas; *O incendio* (Xerais), de Sara Vila Alonso; y *A miña vida noutro lugar* (Tóxosoutos), de Rosa Suárez. «Son tres novelas poderosas que comparten autenticidade», destacó Sira Vidal, profesora de Lingua Galega del centro organizador.

En la categoría de novela en castellano se disputarán el galardón *La llamada* (Anagrama), de la argentina Leila Guerriero; *Las fieras* (Seix Barral), de la barcelonesa Clara Usón; y *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés. Por último, las concurrentes en lengua extranjera son *La impostura* (Salamandra), de la británica Zadie Smith; *El volumen del tiempo* (Anagrama), de la danesa Solvej Balle; y *Misericordia* (La Umbria y La Solana), de la portuguesa Lidia Jorge. «Son obras absolutamente diferentes, algunha, in clasificable, e agarda-



Leticia Costas. MARCOS MÍGUEZ



Sara Vila Alonso. ALBERTE PAZ



Rosa Suárez. MARCOS CREO



Leila Guerriero. J. ETXEZARRETA EFE



David Uclés. ALBA FURELOS



Clara Usón. ÁNGEL MANSO



Zadie Smith. DOMINIQUE NABOKOV



Solvej Balle. TOLGA AKMEN EFE



Lidia Jorge.

mos que sexan enriquecedoras», apuntó Marta Gende, coordinadora del certamen, al presentar las finalistas acompañada por el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; el secretario xeral de Lingua, Valentín García; y el vicedirector del IES Rosalía, Javier Turnes. La selección de las ganadoras

recae en alumnado de bachillerato del propio instituto compostelano y de otros nueve centros: IES Antón Losada Diéguez de A Estrada; IES Doce de Outubro de Ourense; IES Isaac Díaz Pardo de Sada; IES Sanxillao de Lugo; IES Antón Fraguas de Santiago; IES Ramiro de Maetzu de Madrid; el Lycée Saint François Xavier de Van-

nes de Francia; el Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen de Alemania; y el Hockerill Anglo European College del Reino Unido. Alumnos de muy distintas procedencias, precisó Turnes, poco antes de repartir los libros entre quienes formarán parte del jurado para que aprovechen el verano para su lectura.

## BEATUS QUI LEGIT

### Anisia Miranda, revolucionaria

Entre a xente letrada de Galicia, Anisia Miranda Fernández é coñecida como a muller (ou a compañeira) do escritor Neira Vilas. Quizais en Cuba, durante anos e anos, o escritor galego era citado como o compañeiro «de la compañera Anisia». Certo que a súa contribución á literatura en galego non é relevante. Pouco máis escribiu que *Cantaroas e contos para a xente miúda* (en colaboración con Neira), que eu lle publiquei en 1975 na colección Arealonguía (Madrid, Akal).

Filla de emigrantes galegos, Anisia naceu en Ciego de Avila (Camagüey, Cuba) no ano 1932 e faleceu en Gres, a aldea natal do seu compañeiro, no ano 2009. «Autoexiliados» ambos os dous, coñecéronse e namoráronse en Bos Aires, onde crearon a empresa galeguista Follas Novas, que foi editorial, librería e distribuidora do libro galego para o mundo enteiro. En 1961, pouco despois do triunfo da Revolución cubana, escollen Cuba como destino vital e cívico: incorporáronse, con entusiasmo, ás tarefas daquela insólita experiencia política. Non sei de quen partiu a idea; sospeito que da compañeira Anisia.

En Cuba, Anisia foi unha peza esencial na formación cultural de millóns (sic) de escolares que recibían, nas aulas ou fóra, centos de miles de exemplares de dúas revistas por ela dirixidas, *Zuzúán* e *Bijerita*, ademais doutras publicacións para a infancia e a adolescencia das que era autora, colaboradora ou mentora. É certo que Anisia foi avalada desde o comezo pola autoridade de Alejo Carpentier, pero unha responsabilidade cultural desta magnitude o Comité Central do Partido non a poría —ou mantería— nas mans dunha persoa que non estivese comprometida a fondo coa revolución naqueles anos de fulgor e de esperanza.

Na *Correspondencia* que acaba de editar Galaxia hai datos e textos dabondo para decatarmos do perfil intelectual e revolucionario de Anisia Miranda, biografía que debería escribir María Xesús Neira Yagüe, que tanto sabe dela e do seu compañeiro, o seu tío. Ela, da Fundación Neira Vilas, postúe un inxente saber biobibliográfico sobre os dous escritores, que puxo ao meu dispor para as notas desta *Correspondencia*.



## FUNDACIÓN MARTA ORTEGA PÉREZ

### La búsqueda de la belleza y el peso de la memoria

Acompañada por la periodista Andrea Aguilar, la escritora Milena Busquets (1972) presentó ayer *La dulce existencia* en la acogedora librería que la Fundación Marta Ortega Pérez (MOP) tiene en los silos del muelle de Batería, en el recinto del puerto de A Coruña. La autora barcelonesa —que firmó ejemplares de su libro al término del encuentro— habló de una obra que trabaja sobre la evocación, un relato marcado por la búsqueda de la belleza y la relevancia de la memoria familiar. FOTO MARCOS MÍGUEZ



# Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, premios San Clemente

El jurado está formado por alumnado de diez centros educativos

**MONTSE GARCÍA**  
SANTIAGO / LA VOZ

*Pel de cordeiro* (Xerais), de Leticia Costas; *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés, y *Misericordia* (La Umbra y La Solana), de la autora portuguesa Lidia Jorge, son las novelas ganadoras de la 29.ª edición del premio Arcebispo Juan de San Clemente, que tiene como particularidad que el jurado está formado por estudiantes de bachillerato de diez centros educativos.

Alumnos y alumnas se reunieron este jueves en el instituto Rosalía de Castro de Santiago —impulsor de este certamen literario— para fallar las tres categorías de un galardón que ya tiene en su haber autores y autoras como Paul Auster, Haruki Murakami, Antonio Tabucchi, José Saramago, Almudena Grandes, Manuel Rivas, María Reimóndez, Anxos Sumai, Pedro Feijoo, Antón Riveiro Coello, Alejandro Zambra y Maggie O'Farrell, entre otros.

*Pel de cordeiro*, de Leticia Costas, se impuso en lengua gallega a las obras *O incendio*, de Sara Alonso, y *A miña vida noutra lugar*, de Rosa Suárez Redondo. Entre los argumentos a la hora de conceder el premio a la novela de la escritora viguesa, el alumnado resaltó «o paratexto da obra que reflicta a súa peculiar estrutura». Respecto a la primera parte de la novela, protagonizada por Catarina, que pertenece a una estirpe de brujas, inciden en el tratamiento que se realiza de las mujeres en

la Edad Media, denunciando «o hipócrita dunha sociedade que ao tempo as busca nun momento de necesidade e as humilla e denuncia cando non son imprescindibles». Una parte que contrasta con la historia de Lola, una mujer del siglo XXI que sufre una crisis personal. «O tratamento dos temas, o uso da linguaxe, a prosa rápida e entretida, e, en definitiva, a orixinalidade coa que se presentan as relacións entre as distintas mulleres é o que fai desta obra unha novela completa e de proveito», concluyen en el fallo.

Por su parte, en el apartado de lengua castellana, el jurado destacó «a ambición total tanto temporal —trátase dun antes, agora e despois da Guerra Civil— como temática, creando un verdadeiro retrato do conflito» en *La península de las casas vacías*, de David Uclés. A la hora de concederle el premio también incidieron en la originalidad en las técnicas narrativas «coa incorporación do realismo máxico para o tratamento da memoria histórica», así como en la extrapolación de lo particular a lo general y «a denuncia do sufrimento colectivo mediante a imaxe das casas baleiras e a ruptura das familias». Esta obra con el foco en la Guerra Civil —que fue escrita en parte en Santiago por David Uclés— se impuso a *La llamada*, de la argentina Leila Guerriero; y a *Las fieras*, de Clara Usón.

La manera «admirable de como transmite a beleza do cotián», el «lirismo de principio a fin» y la «visión reno-



Lidia Jorge. CÉSAR QUIAN



David Uclés. JUAN GONZÁLEZ EFE



Leticia Costas. M. MORALES

vada que ofrece dos nosos maiores) fue lo que conquistó al alumnado para otorgar el premio en novela extranjera a la portuguesa Lidia Jorge por *Misericordia*. Las otras dos publicaciones finalistas

fueron *La impostura*, de la británica Zadie Smith, y *El volumen del tiempo*, de la danesa Solvej Balle.

El jurado de esta edición estuvo formado por estudiantes del IES Antón Losada Diéguez de A Estrada; el IES 12 de Outubro de Ourense, el IES Isaac Díaz Pardo de Sada, el IES Sanxillao; el IES Antonio Fraguas de Santiago; el IES Ramiro de Maeztu de Madrid; el Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia); el Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania); el Hocke-rill Anglo European College (Reino Unido) y del centro anfitrión, el IES Rosalía de Castro.

Precisamente, la directora del instituto compostelano, Gemma Paredes, incidió en que lo que hace diferente a este premio es el jurado. «Son eles [alumnos e alumnas] os que len, se reúnen e debaten», afirmó. También asistieron al fallo el secretario xeral de Lingua Valentín García, y el director xeral de Centros e Recursos Humanos de la Consellería de Educación, Jesús Manuel Álvarez. «Hai que animarvos a que sigades lendo novelas de calidade», afirmó Valentín García dirixiéndose a los miembros del jurado. Además, los invitó a leer la obra de Lidia Jorge en su versión original y a acercarse a la literatura lusá.

La previsión es que la entrega de premios sea en febrero, aunque todo dependerá de la disponibilidad de los autores para acudir a Santiago y compartir experiencia con estudiantes.

# Víctor López Cotelo, con obra en Santiago, gana el Premio Nacional de Arquitectura

**J. C. SANTIAGO / LA VOZ**

El arquitecto Víctor López Cotelo ha sido galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura, distinción que le ha sido concedida por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana por su trayectoria «coherente y rigurosa», caracterizada por el «cuidado excepcional del detalle y una sensibilidad refinada».

Nacido en Madrid en 1947,

López Cotelo se tituló en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1969, especializándose en Urbanismo y Edificación. Su formación se completó con una etapa profesional en Alemania, donde trabajó en el estudio de Günter Behnisch en Múnich entre 1970 y 1972, participando en proyectos como las instalaciones olímpicas de la ciudad.

A su regreso a España, co-

laboró con Alejandro de la Sota, uno de los referentes de la arquitectura moderna española, hasta 1979, año en el que fundó su propio estudio.

López Cotelo tiene una estrecha relación con Santiago, donde ha firmado tres exitosas y reconocidas rehabilitaciones, unidas todas por su cercanía al río Sarela. Su conexión compostelana comenzó de la mano del promotor José Otero Pombo,

que lo contrata para rehabilitar la urbanización A Vaquería, que recibió distintos reconocimientos a principios de este siglo. También con Otero proyectó la rehabilitación de una fábrica de cortidos que se ha convertido ahora en Casas do Sarela.

Además, puso su firma en la rehabilitación del conjunto que hoy conforman la Fundación Laboral de la Construcción.

## CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

### A CORUÑA

#### CANTONES CINES 3D 981224442 D MIÉRCOLES

Los tipos malos 2	16.00	18.00
La cena	17.45	20.00
Mi ilustrísimo amigo	16.00	
Una batalla tras otra (V.O.S.E.)		22.00
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)	18.00	22.30
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)		20.15
Un simple accidente (V.O.S.E.)	16.00	
Downton Abbey: El gran final		19.45
Caza de brujas		22.15
La deuda		22.15
La casa de muñecas de Gaby: La película	15.00	17.45
Black Phone 2	17.00	19.45 22.15
Los domingos	17.15	19.30 22.30
Frankenstein	17.00	19.15
Frankenstein (V.O.S.E.)		21.45
San Simón		20.15

#### CINESA MARINEDA CITY 3D 902333231 D MIÉRCOLES

La novia cadáver (V.O.S.E.)	17.45	19.45
La vida de Chuck	16.00	20.05
La cena	19.15	21.40
Expediente Warren: El último rito		21.00
Una batalla tras otra	18.20	21.45
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)	16.30	19.30 22.25
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)		22.15
Trot: Ares	16.10	19.00 21.50
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	16.00	18.30
Downton Abbey: El gran final	15.55	
Caza de brujas		21.35
La deuda		22.30
La casa de muñecas de Gaby: La película	15.45	17.00 17.50
Black Phone 2	16.45	18.15 19.15 22.00
Los domingos	15.45	18.40 21.30
Chainsaw Man-La película: El arco de Reze		16.15
Chainsaw Man-La película (V.O.S.E.)	17.20	18.45 21.15

#### YELMO ESPACIO CORUNA 902220922 D LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES

La novia cadáver (V.O.S.E.)	20.30	
La cena	19.15	21.45
Una batalla tras otra (V.O.S.E.)	18.35	21.30
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)	17.00	19.30 22.00
Trot: Ares (V.O.S.E.)	20.00	
Tom y Jerry: aventura en el tiempo (V.O.S.E.)	18.15	
Bala perdida (V.O.S.E.)		22.35
La deuda (V.O.S.E.)		22.15
La casa de muñecas de Gaby: La película (V.O.S.E.)	17.30	20.10 22.30
Black Phone 2 (V.O.S.E.)	16.50	19.20 21.50
Los domingos (V.O.S.E.)	17.55	18.00 20.15 22.25

#### NARÓN

#### ODÉON MULTICINES NARÓN 902463269 D JUEVES

La novia cadáver	17.45	
La vida de Chuck		22.20
La cena	18.00	20.10
Expediente Warren: El último rito		22.25
Una batalla tras otra	20.20	
Decorado	20.15	
Springsteen: Deliver Me from Nowhere	17.45	20.10 22.35
Trot: Ares	18.30	20.00 21.30
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	17.50	
Downton Abbey: El gran final	17.45	
Caza de brujas		22.30
La deuda	18.00	
La hermanstra fea		22.00
La casa de muñecas de Gaby: La película	17.45	18.15 19.55
Hasta que me quede sin voz		22.30
Black Phone 2	17.45	20.10 22.35
Los domingos	17.50	20.10 22.30
Frankenstein		19.30 22.30
Chainsaw Man: El arco de Reze (V.O.S.E.)	17.50	20.00 22.10
San Simón		20.20

#### SANTIAGO DE COMPOSTELA

#### CINESA AS CANCELAS 902333231 D MIÉRCOLES

La novia cadáver	19.45	
La novia cadáver (V.O.S.E.)		21.35
Los tipos malos 2	16.45	
La cena		20.35
Una batalla tras otra	16.35	
Springsteen: Deliver Me from Nowhere	16.30	19.30
Springsteen: Deliver Me from Nowhere (V.O.S.E.)		22.15
Trot: Ares		19.00
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	17.30	
Caza de brujas		22.05
La casa de muñecas de Gaby: La película	15.45	18.15
Black Phone 2	16.50	19.15 22.00
Los domingos		19.20 22.10
Chainsaw Man-La película: El arco de Reze	16.15	
Chainsaw Man: El arco de Reze (V.O.S.E.)	18.45	21.15

#### MULTICINES COMPOSTELA 981581362 D MIÉRCOLES

La novia cadáver (V.O.S.E.)	17.30	
Síral	17.40	
Jugar con fuego		19.50
Romería		19.50
Una batalla tras otra (V.O.S.E.)		21.15
Maspalomas (V.O.S.E.)		22.00
Un simple accidente (V.O.S.E.)		19.00
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	17.40	
Good Boy (V.O.S.E.)		22.15
Black Phone 2	17.30	
Black Phone 2 (V.O.S.E.)		19.40 22.00
Los domingos	17.40	20.00 22.00
San Simón	17.30	19.50 22.00
NUMAX 981560250		
Un simple accidente (V.O.S.E.)	12.15	
Los domingos		21.50
San Simón	15.45	19.45

#### CARBALLO

#### MULTICINES BERGANTÍNOS 981702778 D MIÉRCOLES

La cena		20.00 22.15
Tom y Jerry: aventura en el tiempo		18.15
La casa de muñecas de Gaby: La película		18.15
Black Phone 2	18.30	20.15 22.15
Los domingos	18.30	20.15 22.15

#### CEE

#### CINES XUNQUEIRA 981746297 D MIÉRCOLES

La cena	17.40	20.15 22.30
Trot: Ares		22.30
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	17.45	
Los domingos	17.30	20.00 22.30
San Simón		20.10

#### RIBEIRA

#### BARBANZA 98141112 D MIÉRCOLES

La cena		20.15 22.15
Tom y Jerry: aventura en el tiempo	18.00	
La casa de muñecas de Gaby: La película		18.00
Black Phone 2	18.15	20.15 22.00



## Lidia Jorge, Leticia Costas y David Uclés, el «inmenso honor» del San Clemente

Los tres escritores ensalzan el valor de un premio que conceden los jóvenes

EMMA ARAÚJO  
SANTIAGO / LA VOZ

Todo escritor busca entretener y atrapar. Conseguirlo y al mismo tiempo trascender y enriquecer son palabras mayores que el joven jurado de los premios San Clemente —convocados por el IES Rosalía de Castro (Santiago) en las categorías de novela en lenguas extranjera, castellana y gallega— observó en esta edición en *Misericordia* (La Umbria y La Solana), de Lidia Jorge; *La península de las casas vacías* (Siruela), de David Uclés, y *Pel de cordeiro* (Xerais), de Leticia Costas.

Los tres escritores recogieron ayer su premio en una intensa jornada que comenzó por la mañana con un acto abierto en el que los autores trasladaron a los jóvenes el «inmenso honor» de recibir un premio concedido por estudiantes de bachillerato, reflexionaron sobre sus obras y también hablaron sobre sus próximos proyectos. Previamente, Isabel Digón, portavoz de los alumnos, reconoció que «formar parte deste xurado é unha experiencia única» y Gemma Paredes, directora del IES Rosalía de Castro, agradecida a los premiados su cercanía y complicidad.

Leticia Costas valoró especialmente que el jurado analizase su novela con «cariño, pero tamén con pensamento crítico e con contundencia», sobre todo teniendo en cuenta una particu-



David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge, posando ayer en el santiagués IES Rosalía de Castro. SANDRA ALONSO

laridad que la propia autora reconoció orgullosa: «O público mozo e o público infantil son o meu público natural e o meu favorito». Sobre sus proyectos literarios, la escritora viguesa avanzó que está trabajando a tres bandas: una novela juvenil de literatura fantástica, una nueva colección de narrativa infantil que verá la luz en el mes de septiembre y también se está documentando para su siguiente novela, la que será la cuarta pensada para un público adulto.

David Uclés, reciente ganador del Nadal con *La ciudad de las luces muertas*, recordó las negativas editoriales que padeció hasta que

*La península de las casas vacías* llegó a las librerías para convertirse en una obra de referencia. También subrayó la importancia que tuvo el hecho de haber vivido en Santiago y ya anunció que su siguiente novela, para la que se dio un plazo de al menos cuatro años, abordará el impacto del virus VIH, un asunto que, casualmente, es uno de los hilos conductores del libro *Golpes de luz* (2021), de su compañera de premio Leticia Costas.

La escritora lusa Lidia Jorge enamoró por su particular mezcla de portugués, gallego y castellano, lenguas en las que transmitió la emoción que le produjo

que *Misericordia*, una novela que nació con la pandemia en formato de diario de una mujer mayor, conectase con el público joven, que captó su mensaje y los nudos de su narrativa. Sobre su próximo libro, el que aparó con la irrupción del coronavirus, reconoció que no sabe adónde la llevará. «Síntome como unha toupa, escribindo baixo terra, sen ollos, pero si con corazón», explicó.

Eso sí, tanto Jorge como Uclés, desde sus respectivas obras, porfilaron en reivindicar la literatura como una buena cura contra el pesimismo y el fascismo. «Si la literatura muere, muere nuestra humanidad», advirtió Lidia Jorge.

«Mi editor me dijo que recibía una cosa más preciosa que el Nobel», celebra la autora portuguesa

Los premios San Clemente están cargados de valor añadido, porque el jurado que los concede está formado por jóvenes, en este caso estudiantes de los institutos Antonio Fraguas (Santiago), Antón Losada Diéguez (A Estrada), I2 de Outubro (Ourense), Isaac Díaz Pardo (Sada), Sanxillao (Lugo), Ramiro de Maetzu (Madrid), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Gimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania), Hockerill Anglo European College (Reino Unido) y el centro anfitrión. Y a diferencia de los que conllevan un reconocimiento económico, su veredicto es solo literario. Fue por eso por lo que los ganadores lo recibieron con añadida emoción.

David Uclés afirmó que, si ya con la nominación «estaba cumpliendo un pequeño sueño», tras haberlo ganado piensa que «dos premios más bonitos son los que tienen un jurado real», y lo consideró una «palmita de futuro». Leticia Costas reconoció que ni ella ni su editor imaginaron que *Pel de cordeiro* atraería al público joven. «É verdadeiramente emocionante, estou agradecida», declaró, para confesarse muy honrada de compartir distinción con Uclés y Lidia Jorge. La autora lusa confirmó que la concesión del San Clemente está teniendo mucha repercusión en Portugal: «Toda la gente me habla de este premio, y mi editor, que es gallego, me dijo que recibía una cosa más preciosa que el Nobel».

## Un documental revela o papel de Castelao na revolución do linóleo no sector editorial

O intelectual galeguista descubriu en Múnic, na viaxe europea que realizou en 1921, as potencialidades artísticas deste material

LÓPEZ PENIDE  
PONTEVEDRA / LA VOZ

Na década dos anos vinte do século pasado, o linóleo converteuse nun dos motores fundamentais da renovación estética e editorial en Galicia, unha innovación que se debeu, en gran medida, a Castelao. Así o recolle o documental *Castelao, a revolución gráfica en Galicia. O linoleo gravado*, unha peza audiovisual que se estreará esta tarde (19:00 horas) no Museo de Pontevedra.

Dirixido por Xan Leira, o filme, de 33 minutos de duración e que conta co apoio da Deputación de Pontevedra, reconstrúe cronoloxicamente este fenómeno a través das voces de espe-

cialistas de referencia, caso de Daniel Buján Núñez, bibliotecario e gravador; Ángeles Tilve Jar, directora do Museo de Pontevedra; Carlos L. Bernárdez, ensaísta e crítico de arte; Xoán Pastor Rodríguez, director do Museo do Gravado de Artes de Ribeira; Miguel Anxo Seixas Seoane, presidente da Fundación Castelao; e o historiador Ricardo Gurriarán.

A peza audiovisual arranca coa estada de Castelao en Francia, Bélxica e Alemaña en 1921, que puido completar grazas a unha bolsa da Junta de Ampliación de Estudios destinada ao estudo de técnicas de gravado. Precisamente, «foi en Múnic onde descubriu as potencialidades do linóleo, unha técnica rápida, eco-

nómica e ideal para ilustracións en publicacións de baixo custo, especialmente axeitada ao contexto galego da época», precisa o museo. Deste xeito, ao regresar a Pontevedra, non dubidou en compartir os coñecementos adquiridos en Alemaña cos seus alumnos do instituto e, posteriormente, cos novos artistas e intelectuais da cidade do Lérez. Entre os primeiros en adoptar o linóleo como técnica artística estivo Carlos Sobrino, colaborador próximo de Castelao, así como Luis Pintos Fonseca, Manuel Méndez, Xosé Sesto e Ventura de Dios, Turas. A partir dese momento, «a técnica comezou a gañar presenza en diversas publicacións da época», ao tempo que se estendía o



Xan Leira e Ángeles Tilve, no Museo de Pontevedra, nunha charla mantida fronte ao lenzo de Castelao «Cego con lazarillo» (ca. 1915).

seu uso alén de Pontevedra «incorporando nomes centrais da arte galega moderna, como Manuel Torres, Cándido Fernández Mazas, Xaime Prada, Luis Huiqui e Francisco Miguel».

### Unha estética máis sintética

*Castelao, a revolución gráfica en Galicia. O linoleo gravado* non só fai un percorrido pola introdución desta técnica, senón que tamén aborda como «favoreceu unha estética máis sintética e próxima ás linguaxes vangardistas,

afastándose da figuración tradicional». Ademais, detense a analizar o papel que tiveron determinadas revistas literarias e artísticas, caso de *Alborada* (1922), *Cristal* (1932) ou *Spes* (1934-1962), na difusión do linóleo.

A estrea do documental —de acceso libre ata completar a cabida do Edificio Castelao— será presentada polo seu director, Xan Leira, que estará acompañado pola directora do museo, Ángeles Tilve, e o ensaísta e crítico de arte Carlos L. Bernárdez.



## Ledicia Costas, finalista del premio literario San Clemente

Colaboradora del grupo que edita ELCORREO, opta junto a Sara Vila Alonso y Rosa Suárez Redondo al galardón de obra en gallego

**XABIER SANMARTÍN**  
Santiago

Ledicia Costas (Vigo, 1979) es finalista del XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro (de Santiago), galardón presentado ayer en dicho centro. Colaboradora del grupo que edita EL CORREO (Editorial Prensa Ibérica), opta al galardón en la categoría de novela en gallego por el libro titulado *Pel de cordeiro*, editado por Xerais. También aspiran a ganar en dicha categoría: *O incendio*, de Sara Vila Alonso (As Neves, 1989), igualmente publicado por Xerais; y *A miña vida noutro lugar*, obra de la rianxeira Rosa Suárez Redondo lanzada por Toxosoutos.

Ledicia Costas, que se enteró ayer por este diario de dicha nominación, ganó en 2015 el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, que otorga el Ministerio de Cultura, por la obra *Escarlalina, a coñiteira defunta*, parte de una carrera donde alterna la literatura para público joven (ganó en abril el Barco de Vapor de SM por *Ferópolis*) con textos para target adulto y colaboraciones en el diario hermano *Faro de Vigo*.

En la categoría de lengua castellana, las finalistas del XXIX premio San Clemente son la argentina Leila Guerrero, con *La Llamada*, publicado por Anagrama; el autor andaluz David Uclés, por *La península de las cascas vacías*, editado por Siruela; y la barcelo-



Ledicia Costas. | Ediciones SM

nesa Clara Usón, por *Las Fieras*, lanzado por Seix Barral.

En la modalidad de novela extranjera, optan al galardón la autora británica Zadie Smith, por *La impostura* (Salamandra), la danesa Solvej Balle, con *El volumen del tiempo I* (Anagrama), y la escritora portuguesa Lídia Jorge, que firma *Misericordia* (La Umbría / La Solana).

A la presentación del galardón, celebrada ayer en el Rosalía de Castro, acudieron el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila; el secretario xeral de Lingua, Valentín García; el vicedirector del mencionado instituto organizador, Javier Turnes; la coordinadora del certamen, la catedrática Marta Gende; y la profesora de Lingua Galega, y también cate-

drática, Sira Vidal. Este premio destaca por ser votado por estudiantado de bachillerato y ciclos del instituto o compostelano, así como de otros centros escolares, caso del IES Antón Losada Diéguez de A Estrada (Pontevedra), el 12 de Octubre (Ourense), el Isaac Díaz Pardo de Sada (A Coruña), el Sanxillao (Lugo), el Antón Fraguas (Santiago), el Ramiro de Maeztu (Madrid), el Lycée Saint François Xavier (Vannes, Francia), el Grimmelshausen Gymnasium (Gelhausen, Alemania) y el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

La pasada edición tuvo como trío triunfador a Antón Riveiro Coello, con *Hotel Carioca*, editado por Galaxia; Alejandro Zambra, con *Literatura infantil*, publicado por Anagrama; y Maggie O'Farrell, autora de *El retrato de casado*, lanzado por Libros del Asteroide, y visitaron Santiago el pasado marzo para recoger sus respectivos premios y compartir coloquio con alumnado del Rosalía de Castro.

A lo largo de casi treinta años de trayectoria, lograron ya este galardón literario nombres como Paul Auster, Haruki Murakami, Antonio Tabucchi, José Saramago, Han Kang, Almudena Grandes, Manuel Rivas, María Reimóndez, Anxos Sumai o Pedro Feijó, entre más protagonistas que resumen del eco alcanzado por un proyecto que implica de forma directa al público estudiantil al sector editorial.

## Reyes Monforte presentará 'La diva' el próximo martes

**X. S.**  
Santiago

La periodista Reyes Monforte (Madrid, 1975) presentará el próximo martes en la librería Follas Novas (19 h.) su nueva novela, *La diva*, editada por Penguin. Su trama gira sobre «la primera

gran diva de la historia, Adelina Patti (Madrid, 1843 - Gales, 1919), la soprano española que deslumbró al mundo con su voz». Considerada como la mujer más famosa de la segunda mitad del siglo XIX, «fue musa de Tólstói, Zola, Oscar Wilde o el príncipe de Gales», señala la editorial.

RESTAURANTES  
*recomendados*

---

jornadas de buer

Ven a degustar también otras carnes como croca, entrecot, solomillo...

A grellia

BRASERÍA

Rúa Vinteceno de Kullo, 35 | Santiago | www.agrellia.es  
Reservas e información: 981 580 268

Menú do Día de Luns a Venres por 15€

Sábados e Domingos por 23€

---

CAROLO

RESTAURANTE

Avda. Vilagarcía, 21 Santiago

881 12 10 34 @restaurantecarolo

Reserva a túa comida ou cea, familiar ou de negocios

Menú do Día de Luns a Venres por 15€

Sábados e Domingos por 23€

---

A Casa rural con máis encanto

Fogar do Selmo / Turismo Rural Galicia Urdiño - Rols (A Coruña)  
Información e reservas: 981 805 269 / 699 423 393

Menú do Día de Luns a Venres por 15€

Sábados e Domingos por 23€

---

O Establo

En el corazón de Galicia Un latido argentino

Carnes a la Brasa

Lamas de Lazaño, 24 Santiago  
parrillaoestablo@gmail.com

Menú do Día de Luns a Venres por 15€

Sábados e Domingos por 23€

## Exposiciones, coloquios y talleres buscan realzar en junio la valía del traje gallego

Habrará charlas de Fernando M. Vilanova, Andrés y Francisco Collantes, Sandra Bastón con Carlos Díaz, José Luis Rodríguez Álvarez, María Teresa Astorgano, Antón Méndez Gándara, Yerai Paz y José Cortizo

**X. S.**  
Santiago

Varias exposiciones, coloquios y talleres buscan realzar en junio la valía del traje gallego. De esa forma, el Salón Peregrino de la Hospedería de San Martiño Pinario ofrecerá durante los días 6, 7 y 8 de junio, en horario por revelar, las charlas de Fernando Martínez Vilanova, Andrés y Francisco Collantes, Sandra Bastón y Carlos

Díaz, José Luis Rodríguez Álvarez, María Teresa Astorgano, Antón Méndez Gándara, Yerai Paz y José Cortizo. Y ahí mismo, desde el 30 de mayo al 15 de junio, habrá una exposición de indumentaria, abierta entre lunes a viernes, de 11:30 horas a 14 h. y de 16:30 h. a 20:30 h.; y los sábados, de 11:30 h. a 20:30 horas, con acceso libre, como las conferencias.

Son propuestas de la Asociación do Traxe Galego al hilo de la

celebración de sus 30 años de trayectoria, programa presentado ayer en Raxoi por la concelleira de Capital Cultural, Míriam Louzao; la presidenta de dicha asociación, Consuelo Vázquez; y el vicepresidente, Aurelio Gianzo.

Habrará además talleres y charlas en diferentes centros cívicos compostelanos y una muestra de fotografías de trajes tradicionales gallegos premiados y carteles, todo ello en fechas por concretar.



# elCorreoGallego

VIERNES 24 OCTUBRE 2025 | DIRECTOR XAIME LEIRO | www.elcorreogallego.es | NÚMERO 51.944 FUNDADO EN 1878 | 1,30 EUROS | PrensA IbÉrica

**Investigación en longevidad**  
Isabel Fariñas y Ana María Cuervo: «La inmortalidad es imposible, lo importante es vivir bien hasta el final» PÁGINA 10



Cadima y Amaral, de Evolution Circus, ayer en Milladoiro. | Antonio Hernández

**«El circo es nuestra adicción»**  
Cadima y Amaral desentrañan cómo es la vida de los artistas que trabajan en la evolución del espectáculo bajo una carpa: «Familia, esfuerzo y emoción» PÁGINA 22

## Pérez Rumbao presenta una oferta de compra por el Grupo Yáñez, en proceso concursal

La empresa líder del sector de la automoción en Galicia pretende adquirir la unidad productiva de la firma que opera la marca Volkswagen en Santiago, Ferrol y A Coruña | La propuesta ya ha sido formalizada ante el Juzgado de lo Mercantil

PÁGINA 12

## Las enfermedades crónicas y las terapias novedosas disparan el gasto de los hospitales en farmacia

La atención derivada del envejecimiento poblacional eleva el desembolso de la Xunta para el próximo año en 684 millones

PÁGINA 8

## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, premios San Clemente



Jesús Álvarez, Gemma Paredes y Valentín García, ayer. | J. Prieto

El certamen de novela organizado por el IES Rosalía de Castro lo decide el voto de los estudiantes de bachillerato PÁGINA 17

### CASO DEL 'PITANXO'

**La Comisión de Accidentes Marítimos pide seguridad urgente en los barcos**

Propone una revisión anual en las capitánías

PÁGINA 6

### GRUPO DE TRABAJO

**Xunta y Aena se comprometen a una gestión coordinada de los tres aeropuertos**

PÁGINA 13

A tarifa de Luz **Más Estable** para gozar de máxima tranquilidad. sen sorpresas



**Más** enerxía gallega

MÁS ENERXÍA. ILUMINANDO O NOSO CHAMA GRATIS AO 900 373 371

SOLO JUEVES, VIERNES Y SÁBADO

**STOCK Party**

DESCUENTOS HASTA EL **70%**

**TIFÓN muebles**  
Vigo - Santiago - Arteixo



**XABI SANMARTÍN**  
Santiago

Ya tiene novelas ganadoras la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro en colaboración con la Xunta de Galicia a través de la Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional y la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude.

Los libros triunfadores son: *Pel de cordeiro*, de Leticia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego y que está editado por Xerais; *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990), lanzado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y *Misericordia*, título de la escritora portuguesa Lúcia Jorge (Bolíquieme, Portugal, 1946), difundido por el sello La Umbria y La Solana, en la convocatoria para otros idiomas.

Leticia Costas es colaboradora de *Faro de Vigo*, diario del mismo grupo editorial que EL CORREO GALLEGO. «É unha satisfacción enorme ser ganadora dun premio con tanto prestixio, onde obras da literatura galega comparten espazo con outras obras de prestixio nacional e internacional. Pero o

## Leticia Costas, Uclés y Jorge ganan el Premio San Clemente

Está previsto realizar en Santiago la ceremonia de entrega de los respectivos galardones literarios en febrero. Los votan estudiantes



Por la izquierda: Jesús Álvarez, Gemma Paredes y Valentín García, entre alumnado. | Jesús Prieto

que me gusta especialmente deste premio é que o lectorado mozo sexa quen tome a decisión de que obra merece o recoñecemento. Páreceme xenial que a responsabilidade recaia sobre a mocidade»,

señala Costas, cuya editorial de la versión en castellano, Destino, ha mostrado su satisfacción en redes: «Leticia Costas gana con *Piel de Cordero* el Premio San Clemente en el apartado de textos en gallego. En

castellano lleva ya tres ediciones». El fallo del premio se ha revelado en la rueda de prensa celebrada este jueves en el salón de claustros del IES Rosalía, con presencia de docentes y de parte del alumnado

que ha integrado el jurado, con presencia de estudiantes de dicho centro y de otro de Santiago, el Antón Fraguas, junto a alumnas y alumnos de institutos como el Antón Losada Diéguez (A Estrada), 12 de Outubro (Ourense), Isaac Díaz Pardo (Sada), Sanxillao (Lugo), Ramiro de Maeztu (Madrid), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Grimmshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania) y el Hockerill Anglo European College (Reino Unido).

Al acto de lectura del fallo del XXIX Premio Literario San Clemente acudieron el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García; el director xeral de Centros y Recursos Humanos, Jesús Álvarez; y la directora del IES Rosalía, Gemma Paredes.

En sus redes sociales, David Uclés celebra así el reconocimiento: «Es un premio precioso por ser elegido por alumnos de bachiller. La primera edición la ganó Vargas Llosa. Le siguieron Murakami, Nothomb, Gaarder, Tóibín, Mankell, Lemaitre, Zambra, O'Farrell... ¡y este año lo ganó yo! Gracias, IES Rosalía De Castro y Ramiro de Maeztu. Estoy muy feliz», señala el autor jienense sobre «un dos premios máis importantes de Galicia», según destacó el secretario xeral de Política Lingüística.



### Exitoso peregrinaje de la Fundación A la Par

La delegación de jóvenes de la Fundación A la Par, sustentados por la iniciativa *Cuando hace falta moverse* de Alquerque (en su 25 aniversario), alcanzó ayer Santiago tras cuatro días de camino (60 kilómetros) para lograr los aplausos de los presentes en el Obradoiro.



### Guía con pictogramas en el Museo do Pobo

El Museo do Pobo Galego presentó ayer su guía con pictogramas de la Sala do Mar. Al acto acudieron: Lino Lema Bouzas (M. P. G.), Ignacio Labella (Aspa-

naes), Raúl Crespo (director do Servizo de Atención Diurna Terapéutica de Santiago), Carme Campo (M. P. G.), Ana Nieves (Sadt Aspanaes), el divulgador Xosé Valtierra, Begoña Abejón (directora xeral de Persoas con Discapacidade), Mar García Vidal (da Deputación da Coruña) y María Rozas, concelleira.

**Conforama**  
SANTIAGO  
**PRACTICA SOFING**



HASTA **-50%** DTD.  
**EN SOFÁS**  
HASTA EL 29 DE OCTUBRE



**NOVEDAD**

RINCONERA CON CAMA PIEL  
MAYA  
**1499€**  
1899€ **-20%**

**COSTA VELLA PARQUE COMERCIAL**

CONFORAMA.ES @ f s p



# elCorreoGallego

JUEVES 22 ENERO 2026 | DIRECTOR XAIME LEIRO | www.elcorreogallego.es | NÚMERO 52.032 FUNDADO EN 1878 | 1,40 EUROS | PRENSA IBERICA



**Menos cetáceos en la costa**  
El año 2025 cerró en Galicia con casi la mitad de varamientos de mamíferos marinos: la cifra bajó de 700 a 377 PÁGINA 8

Un miembro de Cemma con un ejemplar varado. | C.P.C



**Reconocimiento al Cretus**  
Científicos de la USC recibirán el premio a la mejor investigación técnica gallega por sacar nuevas utilidades a la piel de pescado PÁGINA 14

Una investigadora del Cretus. | Cedida

## TRAGEDIA FERROVIARIA EN CÓRDOBA

### Puente: «No se descarta nada, pero es innegable que el estado de la vía pueda ser la causa»

Trenes que pasaron antes por el lugar del siniestro presentaban muescas en las ruedas | Los maquinistas, a la huelga tres días de febrero para exigir seguridad | Y van 43 muertos

PÁGINAS 22A27

### Los ingresos de gallegos en residencias por orden judicial aumentan hasta cerca de 6.800 en un año

Envejecimiento, deterioro cognitivo y falta de red familiar, tras la subida | La mayoría son personas con discapacidad grave

PÁGINA 5



Ledicia Costas, Lidia Jorge y David Uclés, ayer en el IES Rosalía de Castro de Santiago. | Antonio Hernández

### El premio San Clemente seduce a los jóvenes

Ledicia Costas, Lidia Jorge y David Uclés recibieron el galardón del IES Rosalía y Cultura PÁGINA 16

## RURAL GALLEGO

### El campo celebra la suspensión temporal del acuerdo entre la UE y Mercosur

La Eurocámara solicita un dictamen a la Justicia antes de su aplicación

PÁGINA 36

## BALANCE DE 2025

### Urovesa gana peso en el plan de rearme al lograr contratos por 420 millones

Indra y Airbus lideran las inversiones en Defensa

PÁGINA 34

## OPERATIVO POLICIAL

### Trasladado al hospital el vecino atrincherado en un chalé de Augas Mansas en Teo

PÁGINA 11

## CALIFICA LA ISLA COMO «UN TROZO DE HIELO»

### Trump anuncia un pacto con la OTAN por Groenlandia

Estados Unidos retira los aranceles impuestos a Europa para presionar | Felipe VI: «La fuerza sin principios es barbarie»

PÁGINAS 29-30



Santiago busca en Fitur el turista de negocios que es el que más gasta

Cada participante en un congreso deja en la urbe una media de 379 euros al día frente a los 137 de un viaje que acude por placer PÁGINA 12

C.D.S.



# David Uclés, premio San Clemente: «Uno de los tres ganaremos el Nobel»

El autor de moda bromea sobre quienes ya lograron el galardón sueco y el premio compostelano | Además, considera que es «un honor» ser distinguido «junto a Leticia Costas y Lidia Jorge»

**XABI SANMARTÍN**  
Santiago

Amor a los libros y cierto humor reinaron ayer en la rueda de prensa celebrada en Santiago con el trío ganador de la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente: Leticia Costas, David Uclés y Lidia Jorge, que intervinieron por ese orden ante parte del alumnado que conformó el jurado y el personal docente ligado a este certamen organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro, sede de este encuentro matutino ante los medios

«É verdadeiramente emocionante participar nunha xornada como esta e saber que obras como estes tres libros foron lidas con cariño, pero tamén con perfil crítico e valoradas deste xeito polo alumnado», dijo Leticia Costas, colaboradora de *Faro de Vigo*, diario del grupo Editorial Prensa Ibérica (EPI), el mismo al que pertenece EL CORREO.

Y añadió Costas: «Nunca pensei que *Pel de cordeiro* sería una lectura que os faría gozar e sufrir nun centro de secundaria e por iso estou especialmente agradecida e fíxome curto o encontro que fíxe-

mos con alumnos e alumnas, e iso quere dicir algo. É una honra compartir este premio con Lidia e con David».

Los libros distinguidos, aparte del citado *Pel de cordeiro*, de Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego, editado por Xerais, son: *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) publicado por Siruela, en el área de castellano; y *Miseri-cordia*, de la escritora lusa Lidia Jorge (Boliquiteime, Algarve,

«É moi emocionante vivir unha xornada como esta» (Costas)

1946), lanzado por La Umbría y La Solana, en el apartado de otros idiomas. En esta rueda de prensa, el trío ganador fue presentado por la directora del centro, Gemma Paredes, y una alumna a modo de portavoz del jurado, Isabel Digón, horas antes de la entrega de premios en un acto presidido por el director xeral de Centros e Recursos Humanos, Jesús Álvarez; el secretario xeral da Lingua, Valentín García, y la alcaldesa de Santiago, Goretti Sanmartín.

David Uclés, la persona de moda en el mundo de las letras (reciente Premio Nadal), intervino en segundo lugar, añadiendo sonrisas al acto. «Suscribo las palabras de Leticia, ha dicho justamente lo que quería decir. Es un honor compartir este galardón con Lidia y con Leticia y también ver el palmarés del premio y formar parte de ello, es increíble. Se lo contaba ahora a mis amigos de Madrid, y les decía: 'Mirad quienes han ganado en años anteriores, es como muy premonitorio'. Y eso significa que algún día uno de los tres algún ganaremos el Nobel», soltó entre risas del centenar de personas asistentes al acto en alusión a personalidades de las letras cuya carrera tiene por igual el reconocimiento de la Academia Sueca que el San Clemente, caso de Mario Vargas Llosa (Nobel en 2010) y Han Kang (2024).

Este jueves 22 de enero, igual que ayer Costas y Jorge charlaron con estudiantes del centro compostelano, toma el relevo Uclés (que ayer cumplió 36 años), a las 11 horas y a las 12.30 h. En su discurso, el autor andaluz, que vivió en Santiago tres años, reivindicó el rol «inspirador» de Galicia dentro de su literatura.

La autora lusa Lidia Jorge dijo que su editor, el gallego Feliciano Novo, le notificó el premio San Clemente con un punto de exageración en sintonía con la broma de David Uclés: «Me dijo: 'Te han dado un premio que es mejor que el Nobel, porque el Nobel lo conceden personas que están cerca de morir, y el San Clemente, jóvenes que representan el futuro'. Y, estoy profundamente agradecida porque ser premiada por público joven, en un tiempo donde me siento pesimista ante como está el mundo, me hace creer aún más en la esperanza. Además, este premio tiene un doble sentido porque portugueses y gallegos somos vecinos. Y es una forma extraordinaria de crear lectores futuros».

El fallo del premio XXIX San Clemente es obra de un jurado de alumnado del Rosalía, más otro centro de Santiago, el Antón Fraguas, y estudiantes de los institutos Antón Losada Diéguez (A Estrada), 12 de Outubro (Ourense), Isaac Díaz Pardo (Sada), Sanxillao (Lugo), Ramiro Maeztu (Madrid), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Grimelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemania) y Hockerill Anglo European College (Ingl.).



Pérez Touriño. | Xoán Rey (Efe)

## El ex presidente de la Xunta Pérez Touriño, en la Rseaps

**REDACCIÓN**  
Santiago

El ex presidente de la Xunta de Galicia y profesor titular de Economía de la USC Emilio Pérez Touriño inaugura hoy, a las 19:30 horas, la programación de 2026 del ciclo Compostela 2023-2027. Presente y futuro, organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago (Rseaps). El acceso es libre y hasta completar el aforo y quienes acudan podrán plantear preguntas alponente al final de su charla. Pérez Touriño, que disertará sobre *Economía y sociedad en la Galicia de hoy*, y dará paso en febrero al catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Santiago de Compostela Luis Otero González, que protagonizará la mesa de debate titulada *Creación de empresas basadas en el conocimiento*.

## Debate en Filosofía con las candidatas al Rectorado (USC)

**REDACCIÓN**  
Santiago

La Facultad de Filosofía propone, a las 18:30 horas, un debate con María José López Couso, de Filología Inglesa; Rosa Crujeiras, de Matemáticas; Maite Flores, de Física; y Alba Nogueira, de Derecho Administrativo, las cuatro candidatas al Rectorado. Es un acto organizado desde Alumni USC (Asociación de antiguos alumnos e alumnas, amigos e amigas da Universidade de Santiago).



Gemma Paredes, Leticia Costas, Isabel Digón, Lidia Jorge y David Uclés, en el IES Rosalía de Castro, en Santiago. | Xoán Álvarez (FDV)



# Alertan da falta de oferta cultural en galego para os nenos e a mocidade

A maioría das entidades do sector, o 74,4 %, manifesta que aumentaría a súa produción ou actividade neste idioma se se poñen en marcha medidas de apoio económico e social

**BELÉN BERTONASCO**  
Santiago

Un informe do Consello da Cultura Galega revela a carencia de oferta en galego dirixida a nenos e xente nova no ámbito cultural. É unha das conclusións do estudo *Demanda e oferta de produtos e servizos culturais en galego para a infancia e a mocidade* que onte presentaron a presidenta do organismo, Rosario Álvarez, e o responsable do Observatorio da Cultura Galega, Håkan Casares.

O 27,8 por cento das entidades implicadas na cultura (artes escénicas, museos e actividades relacionadas co patrimonio cultural e os departamentos de cultura de concellos, deputacións e Xunta) consideran que nos últimos anos houbo un incremento de demanda, pero só a metade manifesta que existe «bastante» ou «moita» oferta neste ámbito.

A percepción de pouca oferta é moi importante na produción de xogos de mesa e xoguets (78,3% de respostas que falan de «moi pouca» ou «pouca»), na ciencia e divulgación (75,2%), no audiovisual (74,9%) e nos contidos de redes sociais e Internet (73,0%). No caso dos videoxogos o diagnóstico é aínda máis grave: só un 6,2% entende que hai unha oferta en

galego minimamente suficiente. Precisamente por esa escaseza, existe un consenso moi amplo sobre a necesidade de incrementar os contidos en galego dirixidos á mocidade. Entre un 77% e un 94% das entidades considera «bastante» ou «moi importante» ampliar a oferta nos diferentes sectores.

«Descoidouse a presenza do galego en novos formatos, como os videoxogos, series ou produción audiovisual. Son produtos que necesitan un investimento económico maior», explicou o responsable do Observatorio, Håkan Casares.

«Falar da demanda e oferta dos produtos en galego destinados para os nenos e a mocidade non depende só das institucións. Non chega con que os adolescentes falen, ten que saír de toda a sociedade. Ten que haber unha socialización plena en lingua galega», sinalou Rosario Álvarez.

O estudo ofrece unha visión completa do lugar que ocupa este público na programación e produción cultural en lingua galega. Un 73% das entidades da mostra ofrece produtos ou servizos en galego para público infantil ou adolescente. En conxunto, as entidades dedican, de media, algo máis dun terzo da súa produción en galego a este público, representando un 37,7%.



Rosario Álvarez e Håkan Casares presentaron o informe onte. | Santiago Esturao

Ademais, o sector da cultura amosa unha alta disposición a fomentar a oferta cultural deste tipo, segundo o informe presentado onte. A maioría das entidades do sector cultural, o 74,4%, manifesta que aumentaría a súa produción ou actividade en galego se se poñen en marcha medidas de apoio.

En 2024, as entidades da cultura galega realizaron o 54,67% da súa produción en galego e a ten-

dencia é a alza, segundo os datos recollidos nos últimos catro anos. Así mesmo indican que a produción en galego non é homoxénea, senón que varía segundo a actividade. Educación cultural, música, museos e actividades relacionadas co patrimonio cultural e dos departamentos de cultura das diferentes administracións son os que rexistraron os indicadores máis altos, representando máis do 60%.

«Séguenos o teatro, danza e artes escénicas, o comercio de libros e publicacións periódicas, as bibliotecas e arquivos e as artes visuais», confirmou Casares. Os valores máis baixos de produción en galego que se rexistraron foron nas artes gráficas e arquitectura, publicidade e deseño.

Este estudo é o primeiro dunha liña de traballo de atención á mocidade e á infancia que o Observatorio da Cultura Galega vai desenvolver, encastrando na necesidade de atender os dereitos culturais daqueles sectores máis novos da sociedade.

Casares manifestou que hai medidas para poder mellorar e aumentar a demanda da cultura en galego: «Fomentar o consumo destes produtos nos centros educativos, impulsar a creación de contidos dixitais en galego en diversas plataformas de redes sociais, axudas na produción

e crear algunha plataforma que reúna toda a produción para os nenos son as medidas con maior consenso entre o sector». Curiosamente, o sector considera que a subvención directa para a compra destes produtos é unha das accións que menor impacto tería, mentres que sería importante fomentar «campañas con persoas destacadas do ámbito deportivo, artístico ou dixital».

## Elba Pedrosa vence o Premio aRi[t]mar á Mellor Poesía do Ano 2024 en Galicia

O poema gañador é «Onde imos agora», do poemario «Des a mar»

**A. S.**  
Vigo

O poema «Onde imos agora» («Des a mar», Edicións Embora), de Elba Pedrosa, foi o mellor do ano 2024 en Galicia, e «Não sei voar mas tenho» («Matar os dinossauros», Cordel d' Prata), de Cátia Cardoso, o mellor en Portugal, según a votación popular da gala aRi[t]mar. Ambos os dous podios completáneos, por Galicia, María Lado con «Facer o mel» e Neves Rodríguez con «Descendo a rolos»; e no caso portugués, Ricardo Gil Soeiro con «Lição de Eudemonia» e Filipa Leal con «Arreigada».

Pedrosa e Cardoso teñen en común seren mulleres, poetas e



Elba Pedrosa. | FdV

vencedoras do premio á mellor poesía do ano 2024, nos seus respectivos países. Mais, lonxe de se conformaren como autoras dun bloque limitado polo prexuízo temático do feminino, ambas mostran a diversidade que as voces

das mulleres veñen achegando á poesía nos últimos anos en Galicia e Portugal, o cal non fai con que os mundos das poésias vencedoras non sexan complementarios nin teñan puntos en común. Pedrosalanza a grande pregunta de se realmente aprendemos algo ou só vivimos a remexer na lama da guerra e permanecemos na familiaridade que nos proporciona a pólvora da nosa memoria, e Cardoso responde co azar e a falta de lóxica que só a un mundo en conflito constante pode gobernar. A condición humana é, polo si ou polo non, unha condición contraditoria que ben podería estar a xerar unha tensión poética entre as dúas pezas vencedoras deste premio.

## Ledicia Costas, finalista del premio literario San Clemente

Opta con Sara Vila Alonso y Rosa Suárez Redondo al galardón de obra en gallego

**REDACCIÓN**  
Vigo

Ledicia Costas (Vigo, 1979) es finalista del XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro (de Santiago). Colaboradora de FARO DE VIGO, opta al galardón en la categoría de novela en gallego por «Pel de cordeiro» (Xerais). Completan esta categoría «O incendio» (Xerais), de Sara Vila Alonso (As Neves, 1989), y «Amiña vida noutro lugar» (Toxosoutos), de la rianxeira Rosa Suárez Redondo. Entre otras distinciones, Ledicia Costas ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en

2015 por «Escarlatina, a cociñeira defunta» y acaba de ganar el Barco de Vapor por «Feriópolis».

En la categoría de lengua castellana, las finalistas del XXIX premio San Clemente son la argentina Leila Guerriero con «La llamada» (Anagrama), David Uclés por «La península de las casas vacías» (Siruela) y la barcelonesa Clara Usón por «Las fieras» (Seix Barral). En la modalidad de novela extranjera, optan al galardón la británica Zadie Smith, con «La impostura» (Salamandra), la danesa Solvej Balle con «El volumen del tiempo I» (Anagrama) y la portuguesa Lídia Jorge, con «Miseriordia» (La Umbria/La Solana).



# Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el San Clemente

Estudiantes de diez colegios premian Pel de Cordeiro, La península de las Casas Vacías y Misericordia como las novelas del año

**XABI SANMARTÍN**  
Santiago

Ya tiene novelas ganadoras la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro en colaboración con la Consellería de Educación y la Consellería de Cultura.

Los libros triunfadores son: «Pel de cordeiro», de Ledicia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego y que está editado por Xerais; «La península de las casas vacías», de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) lanzado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y «Misericordia», título de la escritora portuguesa Lidia Jorge (Bolíquieme, Portugal, 1946), difundido por el sello La Umbria y La Solana, en la convocatoria para otros idiomas.

Ledicia Costas, que es colabo-

radora de FARO DE VIGO y una escritora multipremiada, reaccionó con especial alegría al tratarse de un galardón concedido por jóvenes estudiantes: «É unha satisfacción enorme ser gañadora dun premio con tanto prestixio, onde obras da literatura galega comparten espazo con outras obras de prestixio nacional e internacional. Pero o que me gusta especialmente deste premio é que o lectorado mozo sexa quen tome a decisión de que obra merece o recoñecemento. Paréceme xenial que a responsabilidade recaia sobre a mocidade», señala Costas, cuya editorial de la versión en castellano, Destino, mostró también su satisfacción en las redes: «Ledicia Costas gana con Pel de Cordero el Premio San Clemente en el apartado de textos en gallego. En castellano lleva ya tres ediciones».

Ledicia Costas, que ya obtuvo



Anuncio de los ganadores, ayer en el instituto San Clemente. | Jesús Prieto

el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2015 y tres veces el premio Lazarrillo, gana el premio San Clemente con una obra que profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

En sus redes sociales, David Uclés, celebraba también el reconocimiento: «Es un premio precioso por ser elegido por alumnos de bachiller. La primera edición la ganó Vargas Llosa. Le siguieron Murakami, Nothomb, Gaarder, Tóibín, Mankell, Lemaitre, Zambra, O'Farrell... ¡Y este año lo ganó yo! Gracias, IES Rosalía De Castro y Ramiro de Maeztu. Estoy muy

Costas: «É unha satisfacción ser gañadora dun premio concedido polo lectorado mozo»

feliz», señalaba el autor jienense sobre «un dos premios máis importantes de Galicia», según destacó el secretario xeral de Política Lingüística.

La novela de Uclés ha sido definida por la crítica como una «novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la «descomposición de una familia,

la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio».

La novela de Lidia Jorge es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

El fallo del premio se ha revelado en la rueda de prensa celebrada ayer en el salón de claustros del IES Rosalía, con presencia de docentes y de parte del alumnado que ha integrado el jurado. Participan estudiantes de diez centros educativos de Galicia, Madrid, Reino Unido, Francia y Alemania.

## Tres de cada cinco menores ya deciden con sus padres a dónde van de vacaciones

Los progenitores ya no deciden en exclusiva el gasto de las familias

**MARÍA JESÚS IBÁÑEZ**  
Barcelona

Hace años que el rol de los hijos en el seno de las familias ha tomado un peso que nunca antes había tenido. Los menores han ganado protagonismo en las agendas, en las actividades lúdicas y, cada vez más, en las decisiones de compra. El 59% de los padres explican que sus hijos participan activamente a la hora de escoger el destino de vacaciones y que su criterio se tiene también muy en cuenta en la adquisición del equipamiento electrónico del hogar. Lo recoge así un estudio de la Fundación BBVA presentado ayer, en el que se pone en evidencia un modelo de codecisión familiar en el que los jóvenes actúan como «copilotos del gasto doméstico».

El análisis, elaborado a partir

de encuestas a menores de entre 12 y 17 años, que han sido cotejadas con las respuestas dadas por sus padres, constata que el esquema tradicional en el que las decisiones las tomaban exclusivamente los progenitores ha quedado superado. «Durante años se les describió como simples 'compradores de un centavo', porque con sus ahorros compraban cromos o chucherías, pero hoy influyen, deciden y hasta pagan ropa, tecnología, ocio digital o cosméticas», indica el estudio dirigido por la investigadora Beatriz Feljón.

Hoy, los menores ya compran solos su propia ropa, la tecnología que utilizan, sus actividades de ocio y los productos para el cuidado del cuerpo, «un sector esencial del consumo de los menores, pero que se produce con escaso co-

nocimiento de los padres», indica también el estudio, que cifra en un 30% el porcentaje de adolescentes que «realizan compras sin supervisión adulta». Otro 30% asegura que, aunque vayan a comprar con los progenitores, son ellos los que deciden por sí mismos y que su opinión tiene más peso que la de sus padres. Así, concluye la investigación, «la voz parental comparte escenario con amigos, escuela e 'influencers'». De hecho, a partir de los ocho años, los hijos ya ejercen un rol de consumidor definido, con sus propios gustos y criterios. El estudio apunta que «los adolescentes practican un consumo crítico que los adultos no perciben», porque «aplican filtros de precio, reseñas y sostenibilidad con mayor frecuencia de la que sus padres les atribuyen».

## La Fiscalía de Andalucía investiga qué pasó con los cribados de cáncer

Reclama a la Junta un informe de los hechos y las medidas de reparación y prevención

**REDACCIÓN**  
Sevilla

La Fiscalía de la Comunidad de Andalucía está investigando qué ocurre con los cribados de cáncer de mama. Incoa diligencias tras haber recibido diversas denuncias relacionadas con los defectos en la prestación sanitaria de Andalucía en relación con los cribados de cáncer de mama y que pudieran corresponder a un defectuoso funcionamiento o aplicación del proceso asistencial integrado del cáncer de mama.

Ha remitido a la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía copia de las denuncias presentadas hasta ahora para que in-

forme sobre los hechos, las medidas adoptadas para la reparación del daño de las víctimas y sobre la prevención de hechos futuros similares.

Las denuncias presentadas sobre estos hechos han sido de la Asociación del Defensor del Paciente, que ha ido ampliando con con varios casos particulares de afectadas, por Adelante Andalucía e IU-Convocatoria por Andalucía.

El anuncio de la apertura de la investigación se conoció unos minutos después de que terminara en el Parlamento de Andalucía la sesión de control al presidente del Gobierno, monopolizada por la polémica por la crisis del cribado de cáncer.



## O Consello da Cultura alerta da falta de oferta en galego para a mocidade

A maioría das entidades do sector, o 74%, manifesta que aumentaría a súa produción ou actividade neste idioma se se puxeran en marcha medidas de apoio económico e social

**BELÉN BERTONASCO**  
Santiago

O Consello da Cultura Galega revela nun informe a carencia de oferta en galego dirixida a nenos e xente nova no ámbito cultural. É unha das conclusións do estudo *Demanda e oferta de produtos e servizos culturais en galego para a infancia e a mocidade* que onte presentaron a presidenta do organismo, Rosario Álvarez, e o responsable do Observatorio da Cultura Galega, Håkan Casares.

O 27,8% das entidades implicadas na cultura (artes escénicas, museos, actividades do patrimonio cultural e os departamentos de cultura de concellos, deputacións e da Xunta) consideran que nos últimos anos houbo un incremento de demanda, pero só a metade manifesta que existe «bastante» ou «moita» oferta neste ámbito.

A percepción de pouca oferta é moi importante na produción de xogos de mesa e xoguetes (no 78,3% das respostas se fala de «moi pouca» ou «pouca»), na ciencia e divulgación (75,2%), no audiovisual (74,9%) e nos contidos de redes sociais e Internet (73,0%). No caso dos videoxogos, o diagnóstico é aínda máis grave: só un 6,2% entende que hai unha

oferta en galego minimamente suficiente. Precisamente por esa escaseza, existe un consenso moi amplo sobre a necesidade de incrementar os contidos en galego dirixidos á mocidade. Entre un 77% e un 94% das entidades considera «bastante» ou «moi importante» ampliar a oferta nos diferentes sectores.

«Descoidouse a presenza do galego en novos formatos, como os videoxogos, as series ou a produción audiovisual. Son produtos que necesitan un investimento económico maior», explicou o responsable do Observatorio, Håkan Casares.

«Falar da demanda e oferta dos produtos en galego destinados aos nenos e a mocidade non depende só das institucións. Non chega con que os adolescentes falen, ten que saír de toda a sociedade. Ten que haber unha socialización plena en lingua galega», sinalou Rosario Álvarez.

O estudo do Consello da Cultura Galega ofrece unha visión completa do lugar que ocupa este público na programación e produción cultural en lingua galega. Un 73% das entidades demostra ofrece produtos ou servizos en galego para o público infantil ou adolescente. En conxunto, as entidades dedican, de media, algo máis dun terzo da súa produción



Rosario Álvarez e Håkan Casares, onte. | Santiago Esturao

en galego a este público, representando un 37,7%.

Ademais, o sector da cultura amosa unha alta disposición a fomentar a oferta cultural deste tipo. A maioría das entidades do sector cultural, o 74,4%, manifesta que aumentaría a súa produción ou ac-

tividade en galego se se poñen en marcha medidas de apoio.

En 2024, as entidades da cultura galega realizaron o 54,67% da súa produción en galego e a tendencia é a alza, segundo os datos recollidos nos últimos catro anos. Tamén indican que a

produción en galego non é homoxénea, senón que varía segundo a actividade. Educación cultural, música, museos e actividades relacionadas co patrimonio cultural e dos departamentos de cultura das diferentes administracións son os que rexistraron os indicadores máis altos, representando máis do 60%. «Seguen o teatro, danza e artes escénicas, o comercio de libros e publicacións periódicas, as bibliotecas e arquivos e as artes visuais», confirmou Casares. Os valores máis baixos de producións en galego que se rexistraron foron nas artes gráficas e arquitectura, publicidade e deseño.

Este estudo é o primeiro dunha liña de traballo de atención á mocidade e á infancia que o Observatorio da Cultura Galega vai desenvolver, encadrándoo na necesidade de atender os dereitos culturais daqueles sectores máis novos da sociedade.

Casares manifestou que hai medidas para poder mellorar e aumentar a demanda da cultura en galego: «Fomentar o consumo destes produtos nos centros educativos, impulsar a creación de contidos dixitais en galego en diversas plataformas de redes sociais, axudas na produción e crear algunha plataforma que reúna toda a produción para os nenos son as medidas con maior consenso entre o sector». O sector considera que a subvención directa para a compra destes produtos é unha das accións que menor impacto tería, mentres que sería importante fomentar «campañas con persoas destacadas do ámbito deportivo, artístico ou dixital».

## Luis Casal y Budiño lanzan los Concertos do Xacobeo, que llegarán a 50 municipios

La programación, que reunirá a más de 500 bandas, fue presentada en Madrid

**REDACCIÓN**  
A Coruña

La cantante Luz Casal y el gaitero Xosé Manuel Budiño dieron ayer el pistoletazo de salida en la Casa de Galicia de Madrid al programa Concertos do Xacobeo, que lleva hasta finales de año a más de 500 bandas y artistas del panorama musical internacional, nacional y regional por más de 50 ciudades y pueblos gallegos.

Con actuaciones en directo, los gallegos Casal y Budiño ofrecieron un anticipo de la oferta de festivales, conciertos y espectáculos que impulsa la Xunta junto al sector musical para posicionar a Galicia como un referente en el norte peninsular, informa Europa Press. Pop, rock, heavy, electrónica, jazz y funk, entre



Luis Casal, durante su actuación ayer en Madrid. | D. Cabezon

otros estilos, son la nota de los Concertos do Xacobeo, que van desde festivales como O Son do Camiño, O Gozo Festival, Resurrection Fest, Portamérica, Jaleo, Río Verbera y

Morriña a eventos en espacios más singulares, tanto en la Galicia urbana como en la rural.

A la presentación asistió el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda.

## Ledicia Costas, finalista del premio literario San Clemente

Sara Vila Alonso y Rosa Suárez Redondo optan también al galardón de obra en gallego

**REDACCIÓN**  
A Coruña

Ledicia Costas (Vigo, 1979) es finalista del XXIX Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro (de Santiago). Costas opta al galardón en la categoría de novela en gallego por *Pel de cordeiro* (Xerais). Completan esta categoría *O incendio* (Xerais), de Sara Vila Alonso (As Neves, 1989), y *A miña vida noutro lugar* (Toxosoutos), de la rianxeira Rosa Suárez Redondo. Entre otras distinciones, Ledicia Costas ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en

2015 por *Escarlatina, a cocineira defunta* y acaba de ganar el Barco de Vapor por *Feríópolis*.

En la categoría de lengua castellana, las finalistas del XXIX premio San Clemente son la argentina Leila Guerriero con *La llamada* (Anagrama), David Uclés por *La península de las casas vacías* (Siruela) y la barcelonesa Clara Usón por *Las fieras* (Seix Barral). En la modalidad de novela extranjera, optan al galardón la británica Zadie Smith, con *La impostura* (Salamanca), la danesa Solvej Balle con *El volumen del tiempo 1* (Anagrama) y la portuguesa Lídia Jorge, con *Misericordia* (La Umbria/La Solana).



## Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el 'San Clemente'

Estudiantes de diez colegios premian 'Pel de Cordeiro', 'La península de las Casas Vacías' y 'Misericordia' como las novelas del año

**XABI SANMARTÍN**  
Santiago

Ya tiene novelas ganadoras la edición XXIX del Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente, organizado por el centro compostelano IES Plurilingüe Rosalía de Castro en colaboración con la Consellería de Educación y la Consellería de Cultura.

Los libros triunfadores en el certamen son: *Pel de cordeiro*, de Ledicia Costas (Vigo, 1979), en el apartado de textos en gallego y que está editado por Xerais; *La península de las casas vacías*, de David Uclés (Úbeda, Jaén, 1990) lanzado por Siruela, en la categoría de literatura en castellano; y *Misericordia*, título de la escritora portuguesa Lidia Jorge (Bolíqueme, Portugal, 1946), difundido por el sello La Umbria y La Solana, en la convocatoria para otros idiomas.

Ledicia Costas reaccionó con especial alegría al tratarse de un galardón concedido por jóvenes estudiantes: «É unha satisfacción enorme ser gañadora dun premio con tanto prestixio, onde obras da literatura galega comparten espazo con outras obras de prestixio nacional e internacional. Pero o que me gusta especialmente deste premio é que o lectorado mozo sexa quen tome a decisión de que obra merece o recoñecemento. Paréceme xenial que a responsabilidade recaia sobre a mocidade», señala Costas, cuya editorial de la versión en castellano, Destino, mostró también su satisfacción en las redes: «Ledicia Costas gana con *Piel de Cordero* el Premio San Clemente en el apartado de textos en gallego. En castellano lleva ya tres ediciones».

Ledicia Costas, que ya obtuvo el Premio Nacional de Literatura



Anuncio de los ganadores, ayer, en el instituto San Clemente, en Santiago. | Jesús Prieto

Infantil y Juvenil en 2015 y tres veces el premio Lazarillo, gana el premio San Clemente con una obra que profundiza en el despertar sexual, la violencia y la magia con grandes dosis de fantasía.

En sus redes sociales, David Uclés, celebraba también el reconocimiento: «Es un premio precioso por ser elegido por alumnos de 'bachiller'». La primera edición la ganó Vargas Llosa. Le siguieron Murakami, Nothomb, Gaarder, Tóibin, Mankell, Lemaitre, Zambra, O'Farrell... ¡Y este año lo gané yo! Gracias, IES Rosalía De Castro y Ramiro de Maeztu. Estoy muy

Costas: «É unha satisfacción ser gañadora dun premio concedido polo lectorado mozo»

feliz», señalaba el autor jienense sobre «un dos premios máis importantes de Galicia», según destacó el secretario xeral de Política Lingüística.

La novela de David Uclés ha sido definida por la crítica como una «novela total sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la «descomposición de

una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio».

La novela de Lidia Jorge es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran también las historias de otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

El fallo del premio se ha revelado en la rueda de prensa celebrada ayer en el salón de claustros del IES Rosalía, con presencia de docentes y de parte del alumnado que ha integrado el jurado. Participan estudiantes de diez centros educativos de Galicia, Madrid, Reino Unido, Francia y Alemania.

## A.M.A. financia ocho comedores sociales, uno en Galicia, con 40.000 euros

**REDACCIÓN**  
A Coruña

Ocho comedores sociales de España, entre ellos el Comedor Casa de la Caridad de Vigo, recibirán 5.000 euros cada uno de la fundación A.M.A. La fundación, presidida por Diego Murillo, pretende con esta ayuda apoyar iniciativas solidarias destinadas a personas con escasos recursos o en riesgo de exclusión social. La fundación también ha aprobado renovar el convenio con la Asociación Española de Derecho Sanitario (AEDS), con una aportación de 18.000 euros para la X Edición del Premio Nacional de Derecho Sanitario.

Este galardón reconoce investigaciones en materia de Derecho Sanitario y permanecerá abierto a candidaturas hasta el 30 de diciembre de 2026.



Reunión del patronato de la fundación A.M.A. | Cedida

La fundación A.M.A., creada en el año 2010, reafirma con estas dos iniciativas su compromiso con sus fines fundacionales, por un lado, el impulso de actividades sociales, como el

programa de Comedores Sociales 2025 y, por otro, la promoción e impulso de actividades científicas y formativas con la financiación del Premio Nacional de Derecho Sanitario.

## Rexina Vega se lleva el Premio Fernández del Riego

Carme Villar, de 'Faro de Vigo', del mismo grupo que 'LA OPINIÓN', fue finalista del certamen

**REDACCIÓN**  
A Coruña

La profesora, traductora y escritora Rexina Rodríguez Vega es la galardonada este año con el Premio Francisco Fernández del Riego de periodismo en gallego que concede Afundación, por su artículo *Aínda aprendo* publicado en la revista *Tempos Novos*. El texto, que describe cómo Vega afrontó el diagnóstico de un cáncer, fue elegido entre los de las tres finalistas, todas mujeres, entre las que estaban también la periodista de *Faro de Vigo*, del mismo grupo que LA OPINIÓN, Carme Villar, y Alba Moledo, del *Diario de Pontevedra*.

El jurado busca premiar trabajos «que puedan perdurar» y que dentro de 20 años «sigan te-



Otero, Vega y Freixanes. | R.V.

niendo vigencia estilística, estética, ética y en los contenidos», explicó ayer su presidente Víctor Fernández Freixanes,

Vega declaró estar agradecida por el premio, que «ahonda en la memoria de uno de los principales artífices de la cultura gallega contemporánea y que ayuda a hacer más visible la escritura periodística en gallego».



VIVIR  cultura@elprogreso.es



De izquierda a derecha, Alfonso Rueda, Luz Casal y José Luis Martínez Almeida. EFE

# Luz y Budiño invitan desde Madrid a los Concertos do Xacobeo

- ▶ Unos 700 artistas estarán en los próximos meses en algo más de 50 localidades gallegas
- ▶ Alanis Morissette, Kings of Leon o Lionel Richie, tres de las actuaciones más esperadas

**EUROPA PRESS/REDACCIÓN**

MADRID/LUGO. La cantante Luz Casal y el gaitero Xosé Manuel Budiño dieron este jueves el pistoletazo de salida, en la Casa de Galicia de Madrid, al programa Concertos do Xacobeo, que traerá a la comunidad, hasta finales de año, a unos 700 artistas que actuarán en algo más de medio centenar de por más de 50 ciudades y pueblos de la comunidad.

Con actuaciones en directo, Luz

Casal y Xosé Manuel Budiño ofrecieron a los medios un anticipo de la oferta de festivales, conciertos y espectáculos que impulsa la Xunta para posicionar a Galicia como un referente musical en el norte peninsular.

Pop, rock, heavy, música electrónica, jazz o funk, entre otros estilos, conformarán el programa de los Concertos do Xacobeo, que abarca un amplio calendario y distintas cintas como los fes-

tivales como O Son do Camiño, Gozo Festival, Resurrection Fest, Portamérica, Jaleo, Río Verbena o Morriña o eventos en espacios más singulares, tanto en la Galicia urbana como en la rural.

Estos conciertos se enmarcan, además, en un boom festivalero que se ha consolidado después de la pandemia ante la necesidad del público de vivir experiencias, según resaltaron varios promotores en la presentación, a la que también asistió el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, quien apuntó que las empresas musicales "crean marca Galicia" e instó al Gobierno a activar exenciones fiscales para estas.

Desde el Xacobeo 2021, más de 2,5 millones de personas partici-

paron en las actividades impulsadas bajo esta marca, que se consolidó como un motor económico y social.

Este año, los Concertos do Xacobeo acogerán casi 100 eventos en más de 50 localidades de toda Galicia, reuniendo a 700 artistas de primera línea, tanto internacionales como nacionales y gallegos. La programación combinará grandes nombres de la escena musical global, como Kings of Leon (Santiago, 12 de junio), Lionel Richie (A Coruña, 31 de julio) o Alanis Morissette (A Coruña, 9 de julio), con reconocidos artistas gallegos como Tanxugueiras, Guadi Galego o Xael López.

La diversidad de la programación, tanto en estilos como en formatos, permitirá atraer a públicos variados y reforzar la imagen de Galicia como destino cultural dinámico, donde tradición y modernidad conviven en los escenarios.

Al acto de presentación de los Concertos do Xacobeo 2025 celebrado en la Casa de Galicia, estaba previsto que le siguiese, ya por la tarde, un concierto para diferentes tuoperadores y medios especializados en el teatro Eslava. El programa contaba con las actuaciones de Carlos Ares, Xael López y Señora DJ.

En la presentación del programa, en la Casa de Galicia en Madrid también estuvo presente el alcalde de la capital de España, José Luis Martínez Almeida, que se declaró "el primero de los madrileños" e invitó a los madrileños a que apliquen "sentidiño" y acudan a los eventos si visitan Galicia. "Y además hay que hacerlo porque la música es el camino", compartió, en alusión a la vía jacobea y para expresar que "no hay excusa" por la variedad de artistas y estilos.

## Leila Guerriero, Leticia Costas y Lidia Jorge, las finalistas del San Clemente

▶ Un jurado formado por casi 50 estudiantes voluntarios, entre ellos del IES Sanxillao, de Lugo, elegirán a los premiados

**EFE**

SANTIAGO. Un total de nueve novelas optan al premio San Clemente en su vigésima novena edición en las categorías de novela extranjera, en castellano y en gallego, tras la selección previa de los alumnos de hasta diez centros escolares tanto de Galicia como de Madrid, Francia, Alemania y Reino Unido.

Las obras finalistas en lengua extranjera son 'La impostura' (Salamandra), de la autora británica Zadie Smith; 'El volumen del tiempo (I)' (Anagrama), de la escritora danesa Solvej Balle, y 'Misericordia' (La Umbría y la Solana), de la escritora portuguesa Lidia Jorge.

Por otro lado, las tres obras que aspiran al San Clemente en la modalidad de novela en castellano son 'La llamada' (Anagrama), de la autora argentina Leila Guerriero; 'La península de las casas vacías' (Siruela), del escritor jiennense David Uclés, y 'Las fieras' (Seix Barral), de la escritora barcelonesa Clara Usón.

**GALLEGO.** En la categoría de novela en gallego, las finalistas son 'Pel de cordeiro' (Xerais), de la viguesa Leticia Costas; 'O incendio' (Xerais), de la escritora nevensa Sara Vila, y 'A miña vida noutro lugar', de la autora riexeira Rosa Suárez.

Las obras finalistas fueron presentadas este jueves en el IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, por el vicedirector del centro, Javier Turnes, acompañado de la coordinadora del certamen, la docente Marta Grande y la profesora de Lingua Galega Sira Vidal.

Además, también participaron el secretario xeral de Lingua de la Xunta, Valentín García, y el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila.

Hasta 50 alumnos de Bachillerato y ciclos formativos decidieron la novela finalista en cada una de las modalidades. Solo un instituto es lucense, se trata del IES Sanxillao.

**Primeras citas**  
**Sobral, Maná o Marc Anthony**

Una de las primeras citas de los Concertos do Xacobeo será la de Silvia Pérez y Salvador Sobral en Ferrol, prevista para el 22 de junio.

**Julio**

El 5 de julio, en el Monte do Gozo, en Santiago, actuará el grupo

Maná, a los que seguirán David Guetta y Abel, el día 6 en el mismo lugar. Además, el día 9 estará Alanis Morissette en el Coliseum de A Coruña; el 13, Marc Anthony, también en la misma ciudad, en el Muelle de Calvo Sotelo, donde actuará también el día 19 Arde Bogotá.

También el 19 estará en Sanxenxo Juan Luis Guerra. El 29, en el Pazo de Congros de Santiago cantará Natalia Lafourcade. Y el 31 vendrá al Coliseum el estado-

unidense Lionel Richie.

**Agosto**

El 9 de agosto actuará en Sanxenxo Manuel Carrasco. Y el 19, el colombiano Camilo.

**Septiembre**

El 18 y el 20 de septiembre estará Joaquín Sabina en el Coliseum.

**Octubre**

El día 4 cantará Coque Malla en el Palacio de la Ópera coruñés.





**CAMPANADAS ▶ Chicote y Cristina Pedroche**

El chef y la presentadora repiten por décimo año consecutivo en Antena3 y La Sexta



**Carlos III y el Papa rezan por primera vez juntos cinco siglos después del cisma de la Iglesia**

Carlos III visitó este jueves el Vaticano y compartió una oración con el papa León XIV por primera vez en cinco siglos de cisma en la Iglesia. El evento histórico tuvo lugar tras una reunión en privado en la que hablaron sobre la protección del medio ambiente y la paz. EFE

**Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge ganan el premio San Clemente**

▶ El galardón está dividido en tres categorías: novela en gallego, en castellano y en lengua extranjera

**EUROPA PRESS**

SANTIAGO. Los escritores Ledicia Costas, David Uclés y Lidia Jorge fueron los ganadores del premio San Clemente de novela organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro (Santiago).

El fallo fue anunciado este jueves por el jurado del galardón, compuesto por los alumnos del centro. Se divide en las categorías de novela en gallego, novela en castellano y novela en lengua extranjera.

En gallego, el libro escogido fue 'Pel de cordeiro', de Ledicia Costas, una obra que profundiza en el despertar sexual, la violen-

cia y la magia con grandes dosis de fantasía.

A su vez, la novela en castellano escogida fue 'La península de las casas vacías', de David Uclés, definida por la crítica como una "novela total" sobre la Guerra Civil, que cuenta la historia de la "descomposición de una familia, la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio".

Por su parte, la tercera y última obra, ganadora en la categoría novela extranjera, fue 'Misericordia', de la portuguesa Lidia Jorge. El libro es un diario del último año de vida de una mujer a través del cual se narran otras vidas en el escenario de una residencia de ancianos.

El secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, ensalzó el premio San Clemente como uno de los "más importantes de Galicia".

**Sanidad recomienda que los padres puedan estar con sus hijos menores en quirófano**

▶ El objetivo es facilitar una atención más humana y cercana en el ámbito pediátrico, ya que un 60% de los niños experimenta ansiedad

EFE MADRID. El Ministerio de Sanidad publicó este jueves una guía en la que aconseja que padres o tutores puedan acompañar a los menores en el quirófano durante la inducción anestésica, sobre todo cuando tienen menos de cinco años o necesidades especiales y siempre que las condiciones clínicas lo permitan.

Existen lugares en los que los padres pueden acompañar a sus hijos en este momento, pero en otros muchos no, por lo que el objetivo de la guía es unificar los criterios, además de facilitar una atención más humana y cercana en el ámbito pediátrico.

Para muchos niños, explica el protocolo, el momento previo a una operación puede generar un alto nivel de ansiedad: hasta un 60% de los menores experimentan nerviosismo o miedo antes de entrar al quirófano. Así, permitir que les acompañe una persona de referencia en ese momento ayuda a tranquilizarlos, mejora su cola-

boración con el equipo sanitario, contribuye a que toda la experiencia sea menos estresante tanto para ellos como para sus familias y contribuye a reforzar aspectos clave de seguridad, como el cumplimiento del ayuno o la revisión de contraindicaciones.

Bajo estas premisas, el protocolo recomienda la presencia de los padres, que deberá voluntaria y estar previamente planificada.

Se priorizará en menores de cinco años y en pacientes con necesidades especiales, siempre que las condiciones clínicas y estructurales lo permitan, excepto situaciones de urgencia vital, limitaciones de espacio o razones de seguridad sanitaria.

En cualquier caso, el acompañamiento deberá realizarse sin interferir en la actividad clínica y bajo la supervisión directa del equipo asistencial, con normas claras para los acompañantes, incluidas restricciones de comportamiento y requisitos de higiene.

Las recomendaciones abarcan todo el circuito asistencial, desde la consulta preanestésica, donde se informa y autoriza la participación del acompañante, hasta la de recuperación postanestésica, pasando por el acceso a quirófano, la preparación higiénica del entorno y el desarrollo de la inducción.

El documento incluye también directrices para su aplicación en otras áreas como radiología intervencionista, oncología pediátrica o procedimientos ambulatorios, adaptando la medida a las particularidades de cada servicio.

Además, se prevé un sistema de evaluación del protocolo mediante encuestas de satisfacción y revisiones periódicas, para garantizar su mejora continua.

El acompañamiento no podrá interferir en la actividad clínica y se requerirá a los padres que cumplan pautas de higiene

# concerto

Venres, 24 de outubro de 2025

## Ensemble Praeteritum Sinfónico

Pablo Suárez Calero, violín

Obras de Dmitri Shostakóvich:  
Abertura Festiva, Op. 96, Concerto para violín nº 2, Op. 129, Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47

**Salón Rexio do Círculo das Artes · 20:00 horas**

Venda de entradas nas oficinas do Círculo das Artes



# "Este premio es premonitorio, algún día uno de los tres ganará el Nobel"

► Los autores David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge reciben el San Clemente emocionados y agradecidos: "Los galardones más bonitos son los que tienen un jurado real", destacan

**AGENCIAS**

SANTIAGO. Los escritores David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge, ganadores de la vigésima novena edición del premio literario San Clemente, expresaron su profunda alegría por recibir "el mayor premio", el que otorgan los alumnos de diferentes centros, y que tiene "más mérito que el Nobel". "Hay muchos tipos de premios, pero los más bonitos son los que tienen un jurado real. De repente uno se siente con la palmadita en la espalda del futuro del país, que sois vosotros, los jóvenes", dijo Uclés.

El autor señaló que es un "honor" poder compartir el premio con Lidia y con Leticia y también "observar el palmarés del premio y formar parte de él", ya que incluye a escritores de la talla de Haruki Murakami, José Saramago, Paul Auster, Almudena Grandes o Manuel Rivas. "Es muy premonitorio. Eso significa que quizás algún día uno de los tres ganará el Nobel", bromó el autor lugoense.

Leticia Costas mostró su "agradecimiento" a la organización, así como al jurado joven, y expresó su emoción "por participar en una jornada así y saber que las obras ganadoras se han leído con cariño, perfil crítico y contundencia". "El público infantil y juvenil es mi público natural y favorito. Nunca pensé que 'Pel de cordeiro' fuese a



David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge. LAVANDERA (EFE)

ser una lectura que se iba a gozar y sufrir en un centro de secundaria, así que estoy especialmente agradecida y emocionada".

Por último, Lidia Jorge indicó que ganar este premio supone "un logro", tal y como le dijo su editor, que le informó del galardón advirtiéndole que había obtenido "un premio mejor que el Nobel".

"El Nobel es dado por gente mayor, pero este lo otorgan los jóvenes, que son el futuro", expresó la escritora portuguesa, que dijo sentirse "feliz" por recibir un premio de un territorio "hermano" especialmente cuando territorios próximos "no están acostumbrados a mirarse y valorarse". Uclés recibe el San Clemente

en la modalidad de castellano por su obra 'La península de las casas vacías' (Siruela); la viguesa Leticia Costas vence en la modalidad de gallego por 'Pel de cordeiro' (Xerais). Por último, en la categoría de lengua extranjera el San Clemente ha ido a parar a la Lidia Jorge, por su obra 'Misericordia' (La Umbria y La Solana).

## Lugo acoge la versión teatral de 'Memorias dun neno labrego' el 5 de febrero

**RUTH LÓPEZ**

LUGO. El espectáculo 'Memorias dun neno labrego', con el que la Xunta conmemora el 65º aniversario de la publicación de la emblemática novela de Xosé Neira Vilas y el décimo aniversario de la muerte de su autor, llegará a Lugo el 5 de febrero, con una función en el auditorio Gustavo Freire a las 20.30 horas.

La obra, producida por el Centro Dramático Galego y Contraproducións, forma parte de una gira por nueve escenarios de las cuatro provincias gallegas, tras colgar el cartel de completo en todos los pases celebrados hasta ahora en el Salón Teatro de Santiago.

Las entradas para la función en Lugo tienen un precio de cinco euros y pueden adquirirse a través de la web entradaslugo.es, en la Oficina de Turismo hasta tres horas antes del inicio del espectáculo y en el propio auditorio el día de la función, desde una hora y media antes del comienzo de la misma.

Dirigida y adaptada por Cándido Pazó, esta nueva versión teatral recalará en Vilalba el 7 de febrero, en el auditorio municipal Carmen Estévez, y en Monforte de Lemos el 19 de febrero, en el Edificio Multitiosos, entre otras localidades gallegas.

## concerto

Xoves, 22 de xaneiro de 2026

**Juan Ferrer, clarinete**

**Raúl Mirás, violoncello**

**Alicia González, piano**

L. van Beethoven (1770-1827)  
*Trio en si bemol maior, op. 11*

Nino Rota (1911-1979)  
*Trio para clarinete, violoncello e piano*

J. Brahms (1833-1897)  
*Trio en la menor para clarinete, violoncello e piano, Op. 114*

**Salón Rexio do Círculo das Artes · 20:00 horas**

Venda de entradas na taquilla do Círculo das Artes

**Roberto X. Hermida presenta 'Pequena vida salvaxe' con éxito en la librería Trama de Lugo**

La librería Trama de Lugo acogió ayer la presentación de 'Pequena vida salvaxe', poemario de Roberto X. Hermida, afincado en As Pontes, galardonado con el Premio Nacional de Poesía Xosé María Pérez Paralle. El acto, que reunió a un nutrido grupo de público, contó con la presencia de Concha Blanco, poeta y ganadora de Casa Bértolo. SEBAS SEMANDE



# VIVIR AQUÍ

www.diariodepontevedra.es

## Leila Guerriero, Leticia Costas y Lidia Jorge, las finalistas del San Clemente

► Un jurado formado por casi 50 estudiantes voluntarios de Bachillerato y ciclos formativos elegirán a los premiados

**EFE** SANTIAGO. Un total de nueve novelas optan al premio San Clemente en su vigésima novena edición en las categorías de novela extranjera, en castellano y en gallego, tras la selección previa de los alumnos de hasta diez centros escolares tanto de Galicia como de Madrid, Francia, Alemania y Reino Unido.

Las obras finalistas en la categoría de lengua extranjera son 'La impostura' (Salamandra), de la autora británica Zadie Smith; 'El volumen del tiempo (I)' (Anagrama), de la escritora danesa Solvej Balle, y 'Miseriordia' (La Umbria y la Solana), de la escritora portuguesa Lidia Jorge.

Por otro lado, las tres obras que aspiran al San Clemente en la modalidad de novela en castellano son 'La llamada' (Anagrama), de la autora argentina Leila Guerriero; 'La península de las casas vacías' (Siruela), del escritor jienense David Uclés, y 'Las fieras' (Seix Barral), de la escritora barcelonesa Clara Usón.

**GALLEGO.** En la categoría de novela en gallego, las finalistas son 'Pel de cordeiro' (Xerais), de la viguesa Leticia Costas; 'O incendio' (Xerais), de la escritora nevensa Sara Vila, y 'A miña vida noutro lugar', de la autora rianxeira Rosa Suárez.

Las obras finalistas fueron presentadas este jueves en el IES Plurilingüe Rosalía de Castro, en Santiago, por el vicedirector del centro, Javier Turnes, acompañado de la coordinadora del certamen, la docente Marta Grande y la profesora de Lingua Galega Sira Vidal.

Además, también participaron el secretario xeral de Lingua de la Xunta, Valentín García, y el secretario xeral técnico de la Consellería de Educación, Manuel Vila.

Hasta 50 alumnos de Bachillerato y ciclos formativos decidirán la novela finalista en cada una de las modalidades.



De izquierda a derecha, Alfonso Rueda, Luz Casal y José Luis Martínez Almeida. EFE

## Luz y Budiño invitan desde Madrid a los Concertos do Xacobeo

► Unos 700 artistas estarán en los próximos meses en algo más de 50 localidades gallegas

► Alanis Morissette, Kings of Leon o Lionel Richie, tres de las actuaciones más esperadas

**EUROPA PRESS/REDACCIÓN**

MADRID/LUGO. La cantante Luz Casal y el gaitero Xosé Manuel Budiño dieron este jueves el pistoletazo de salida, en la Casa de Galicia de Madrid, al programa Concertos do Xacobeo, que traerá a la comunidad, hasta finales de año, a unos 700 artistas que actuarán en algo más de medio centenar de por más de 50 ciudades y pueblos de la comunidad.

Con actuaciones en directo, Luz

Casal y Xosé Manuel Budiño ofrecieron a los medios un anticipo de la oferta de festivales, conciertos y espectáculos que impulsa la Xunta para posicionar a Galicia como un referente musical en el norte peninsular.

Pop, rock, heavy, música electrónica, jazz o funk, entre otros estilos, conformarán el programa de los Concertos do Xacobeo, que abarca un amplio calendario y distintas cintas como los fes-

tivales como O Son do Camiño, Gozo Festival, Resurrection Fest, Portamérica, Jaleo, Río Verbena o Morriña o eventos en espacios más singulares, tanto en la Galicia urbana como en la rural.

Estos conciertos se enmarcan, además, en un boom festivalero que se ha consolidado después de la pandemia ante la necesidad del público de vivir experiencias, según resaltaron varios promotores en la presentación, a la que también asistió el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, quien apuntó que las empresas musicales "crean marca Galicia" e instó al Gobierno a activar exenciones fiscales para estas.

Desde el Xacobeo 2021, más de 2,5 millones de personas partici-

paron en las actividades impulsadas bajo esta marca, que se consolidó como un motor económico y social.

Este año, los Concertos do Xacobeo acogerán casi 100 eventos en más de 50 localidades de toda Galicia, reuniendo a 700 artistas de primera línea, tanto internacionales como nacionales y gallegos. La programación combinará grandes nombres de la escena musical global, como Kings of Leon (Santiago, 12 de junio), Lionel Richie (A Coruña, 31 de julio) o Alanis Morissette (A Coruña, 9 de julio), con reconocidos artistas gallegos como Tanxugueiras, Guadi Galego o Xoel López.

La diversidad de la programación, tanto en estilos como en formatos, permitirá atraer a públicos variados y reforzar la imagen de Galicia como destino cultural dinámico, donde tradición y modernidad conviven en los escenarios.

Al acto de presentación de los Concertos do Xacobeo 2025 celebrado en la Casa de Galicia, estaba previsto que le siguiese, ya por la tarde, un concierto para diferentes turoperadores y medios especializados en el teatro Eslava. El programa contaba con las actuaciones de Carlos Ares, Xoel López y Señora DJ.

En la presentación del programa, en la Casa de Galicia en Madrid también estuvo presente el alcalde de la capital de España, José Luis Martínez Almeida, que se declaró "el primero de los madrileños" e invitó a los madrileños a que apliquen "sentidíño" y acudan a los eventos si visitan Galicia. "Y además hay que hacerlo porque la música es el camino", compartió, en alusión a la vía jacobea y para expresar que "no hay excusa" por la variedad de artistas y estilos.

### Primeras citas Sobral, Maná o Marc Anthony

Una de las primeras citas de los Concertos do Xacobeo será la de Silvia Pérez y Salvador Sobral en Ferrol, prevista para el 22 de junio.

**Julio**  
El 5 de julio, en el Monte do Gozo, en Santiago, actuará el grupo

Maná, a los que seguirán David Guetta y Abel, el día 6 en el mismo lugar. Además, el día 9 estará Alanis Morissette en el Coliseum de A Coruña; el 13, Marc Anthony, también en la misma ciudad, en el Muelle de Calvo Sotelo, donde actuará también el día 19 Arde Bogotá.

También el 19 estará en Sanxenxo Juan Luis Guerra. El 29, en el Pazo de Congresos de Santiago cantará Natalia Lafourcade. Y el 31 vendrá al Coliseum el estado-

unidense Lionel Richie.

**Agosto**  
El 9 de agosto actuará en Sanxenxo Manuel Carrasco. Y el 19, el colombiano Camilo.

**Septiembre**  
El 18 y el 20 de septiembre estará Joaquín Sabina en el Coliseum.

**Octubre**  
El día 4 cantará Coque Malla en el Palacio de la Ópera coruñés.



## David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge reciben emocionados el San Clemente

**AGENCIAS**  
SANTIAGO. Los escritores David Uclés, Leticia Costas y Lidia Jorge, ganadores de la vigésima novena edición del premio literario San Clemente, expresaron su profunda alegría por recibir "el mayor premio", el que otorgan los alumnos

de diferentes centros, y que tiene "más mérito que el Nobel". "Hay muchos tipos de premios, pero los más bonitos son los que tienen un jurado real. De repente uno se siente con la palmadita en la espalda del futuro del país, que sois vosotros, los jóvenes", dijo Uclés.

El autor señaló que es un "honor" poder compartir el premio con Lidia y con Leticia y también "observar el palmarés del premio y formar parte de él", ya que incluye a escritores de la talla de Haruki Murakami, José Saramago, Paul Auster, Almudena Grandes o Ma-

muel Rivas. "Es muy premonitorio. Eso significa que quizás algún día uno de los tres ganará el Nobel", bromeó el autor jienense.

Leticia Costas mostró su "agradecimiento" a la organización, así como al jurado joven, y expresó su emoción "por participar en una jornada así y saber que las obras ganadoras se han leído con cariño, perfil crítico y contundencia". "El público infantil y juvenil es mi público natural y favorito. Nunca pensé que 'Piel de cordero' fuese a

ser una lectura que se iba a gozar y sufrir en un centro de secundaria, así que estoy especialmente agradecida y emocionada".

Por último, Lidia Jorge indicó que ganar este premio supone "un logro", tal y como le dijo su editor, que le informó del galardón advirtiéndole que había obtenido "un premio mejor que el Nobel". "El Nobel es dado por gente mayor, pero este lo otorgan los jóvenes, que son el futuro", expresó la escritora portuguesa.

# Guía SALUD

Ahora también en digital



**ODONTOLOGÍA**

### CLÍNICA VILLAVERDE

Centro exclusivo de periodoncia e implantes dentales

**Dr. Gabriel Villaverde Ramírez**  
Doctor en Odontología Col. N.º 36000714  
Profesor Universitario de Periodoncia

SEDACIÓN CONSCIENTE / ESPACIO CARDIOPROTEGIDO  
PLASMA RICO EN FACTORES DE CRECIMIENTO

**Financiación a su medida**

Más de 9.000 pacientes avalan nuestros tratamientos. PRIMERA CONSULTA GRATUITA

C/ Dr. Loureiro Crespo n.º 13, 2.º | Pontevedra  
www.clinicavillaverde.net  
N.º R.S.: C-36-001598

Telfs. 986 842 610 / 986 840 850 / 986 316 973

**TRAUMATOLOGÍA**

## Dr. Pablo Subirán

N.º Registro Sanitario: C-36-001692

### Especialista en traumatología y cirugía ortopédica

**CENTRO MÉDICO CLIMENOVA**  
Plaza de Barcelos 25, 1.º Pontevedra  
Tfnos.: 986 85 69 00 / 986 85 69 62

## DiariodePontevedra

**CIRUGÍA DEL PIE Y PODOLOGÍA**

### ¿Dedos en garra?

## Resuélvelo para siempre con microincisiones.

Sin dolor, caminando desde el primer día y volviendo a la rutina en 5 semanas. Entra en [centroatlantico.es](http://centroatlantico.es) para ver resultados reales y resolver tus dudas.

986 10 10 02  
Rúa José Millán, 3. Pontevedra

**FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA**

**axis** Centro de fisioterapia e osteopatía

**Iñaki Iglesias Zaldibar** Colegiado 376

**Articulación Temporomandibular (ATM):** masticación, apertura, cefaleas, acúfenos, mareos, vértigos.

• Clótticas • Clatralgias • Sd. Piramidal

Avda. de Vigo n.º 6 Bajo 36003 Pontevedra  
Teléfono: 654 196 355

**CLÍNICAS Y POLICLÍNICAS**

### DR. GÓMEZ DE LIAÑO

Profesionales en la salud de su piel

**Clinica Dermatológica**

Ofrecemos la última tecnología en Depilación Láser. Disponemos de varios equipos para poder ofrecer a nuestros pacientes el más adecuado. En muchos casos, una combinación de los diferentes tipos de láser aseguran un resultado perfecto. **Tratando todo tipo de pieles, incluyendo pieles bronceadas.** Láser Alejandria (Candela). La diferencia de este láser con otros, es que tiene un su criogénico, que previene el sobre-calentamiento cutáneo, atenuando la sensación de dolor.

**ELIMINACIÓN DE:**

- VARICOSIDADES: Láser Neodimio
- ANGIOMAS: Láser Alejandria PL
- CUPEROSIS: Láser Colorante
- MANCHAS Y TATUAJES: Láser Alejandria PL

**TECNOLOGÍA Láser Depilación "Soprano"** para pieles oscuras y sensibles.

**"Soprano" Ideal para eliminar el pelo del brazo.**

**"Soprano" Ideal para eliminar el pelo del tronco.**

**"Soprano" Ideal para eliminar el pelo del pecho.**

**CENTRO MÉDICO SANTA ROSALIA** Sanxenxo, N.º R. S.: C-36-001497  
**CENTRO DERMATOLÓGICO GÓMEZ DE LIAÑO** Pontevedra, N.º R. S.: C-36-000500

C/ Castelao, 5 - 3.º A • Pontevedra • 986 862 796  
y en el CENTRO MÉDICO SANTA ROSALIA de Sanxenxo  
Rúa de Madrid, 55. Sanxenxo, Pontevedra. 986 69 10 79



## VIGO



32 ESTABLECIMIENTOS PARTICIPAN EN EL PETISQUIÑO Abel Caballero presentó ayer el concurso de tapas del Petisquiño, que contará con la participación de 32 locales de restauración. Durante dos semanas, los vecinos podrán degustarlas y el 17 de noviembre se celebrará la final.

## Castrelos reunirá expertos en conservar jardines históricos

Abel Caballero afirma que el evento permitirá "consolidar una hoja de ruta para la preservación de los jardines" como los del pazo

REDACCIÓN.VIGO  
localad@atlantico.net

El Pazo de Castrelos acogerá los días 6, 7 y 8 de noviembre unas jornadas sobre restauración y conservación de jardines históricos, organizadas por el Concello en colaboración con la Fundación Juana de Vega. El alcalde Abel Caballero aprovechó el anuncio para reivindicar que "tenemos unos jardines históricos de enorme relevancia y que-

remos garantizar su conservación y adaptación a los retos contemporáneos" y aseguró que este evento permitirá también "consolidar una hoja de ruta para la preservación de los jardines históricos de Vigo, garantizando que puedan ser disfrutados por las generaciones futuras".

El encuentro reunirá a profesionales de la arquitectura, la ecología, el paisajismo y la gestión pública con el objetivo de intercambiar conoci-

mientos y experiencias en torno al mantenimiento y la recuperación de espacios patrimoniales. Participarán especialistas del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Patrimonio Nacional, la Universidad de Granada, la Universidad de Florencia y el Comité Científico de Sintra, entre otros. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 4 de noviembre a través de la web de la Fundación Juana de Vega. ■

## Los socialistas critican las cuentas de la Xunta para la provincia

REDACCIÓN.VIGO  
localad@atlantico.net

El PSOE de la provincia criticó ayer los presupuestos anunciados por la Xunta para el año 2026. En una rueda de prensa en Vigo, el secretario provincial David Regades lamentó que "la mayor partida" que recoge la Xunta para la provincia sean los 38 millones de euros destinados a pagar el canon al fondo francés dueño del "hospital privado Álvaro Cunqueiro". Según Regades, "la Xunta renunció a ser palanca de desarrollo económico, social y ambiental de la provincia".

El dirigente provincial también cuestionó la repetición de muchas partidas, vinculadas a proyectos anunciados pero no ejecutados en ejercicios anteriores, y criticó el "partidismo" en el reparto de los fondos, que considera que favorece más a los ayuntamientos gobernados por el PP.

Por su parte, el secretario xeral del PSDeG y portavoz parlamentario socialista, José Ramón Gómez Besteiro, criticó que el presidente de la Xunta presentase unos presupuestos gallegos para 2026 diseñados para "sobrevivir políti-



David Regades, ayer en Vigo.

camente" en lugar de atender a las necesidades de la ciudadanía. ■

### Breves

#### El PP señala que Patrimonio ya contestó por el túnel

El PP de Vigo señaló ayer que Patrimonio de la Xunta ya respondió al Concello respecto al proyecto de la obra del túnel de Elduayen, negando que estuvieran pendientes de autorización de Medioambiente. Después de que el Ayuntamiento compartiese los documentos con requerimientos a la Xunta respecto al Olivo, desde el PP apuntó que se había remitido a Patrimonio, que ya respondió, pero que esta semana, el Concello envió una nueva petición sobre el Olivo, ahora sí dirigida a Medioambiente. La obra por el momento, permanece sin avances a pesar de que la Xunta ofreciese financiación. ■

#### El BNG afirma recibir mensajes de odio en redes

El BNG denunció haber recibido mensajes de odio en redes sociales tras expresar su rechazo a que Vigo acoja el desfile del Día de las Fuerzas Armadas. Entre los mensajes, se incluían amenazas explícitas como "a ver si os empiezan a usar de diana en las prácticas de tiro". El portavoz del BNG, Xabier P. Igraxas, aseguró que "el comportamiento de la derecha ultraspañolista es siempre el mismo: insultos y amenazas. No podemos normalizarlo ni mirar para otro lado", pero aseguró que "no nos van a amedrentar". ■

#### Ledicia Costas, galardonada con el Premio San Clemente

REDACCIÓN.VIGO  
localad@atlantico.net

La escritora viguesa Ledicia Costas obtuvo el galardón en la categoría de novela en gallego del XXIX Premio Arzobispo Juan de San Clemente, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela. La obra de la autora de Beade premiada en esta ocasión fue "Pel de cordeiro", que fue publicada por Edicións Xerais.

El fallo del jurado se dio a conocer en una rueda de prensa celebrada ayer en el salón de claustros del IES Rosalía de Castro. Los jurados fueron los estudiantes de bachillerato de seis institutos gallegos, un centro madrileño y tres europeos: IES Antón Losada Diéguez (A Estrada), IES 12 de Octubre (Ourense), IES Isaac Díaz Pardo (Sada), IES Sanxillao (Lugo), IES Antonio Fraguas (Santiago), IES Ramiro de Maeztu (Madrid), Lycée Saint François Xavier (Vannes, Francia), Gimmelshausen Gymnasium (Gelnhausen, Alemania) y Hoekkerill Anglo European College (Reino Unido), junto al propio IES Rosalía de Castro.

En la categoría de novela extranjera, el premio recayó en "Miseriordia", de la portuguesa Lúcia Jorge, editada en castellano por La Umbra y la Solana. En la modalidad de novela en castellano, el galardón fue para "La península de las casas vacías", de David Uclés, publicada por Ediciones Siruela. ■

## El Puerto ve firme el liderato del Berbés

REDACCIÓN.VIGO  
redaccionad@atlantico.net

La Autoridad Portuaria (APV) se mostró muy satisfecha por los datos de tráfico en septiembre, que permiten recuperar el liderato de pesca fresca en O Berbés, tras dos meses por detrás de la lonja de A Coruña en las estadísticas. Así lo aseguró el presidente de la APV, Carlos Botana, contento de "recuperar el liderato en un año muy extraño donde el pescado azul ha estado en el Cantábrico, lo que explica las buenas ci-

fras de todos los puertos del Norte", indicó. Añadió que los datos de septiembre han sido buenos y que en octubre también están siendo positivos. "No vemos riesgos en la pérdida del liderato. Pero tenemos que seguir trabajando de la mano de la comunidad portuaria, cerrando nuevos acuerdos y planificando el futuro", zanjó Botana. Por otra parte, había consternación por el hundimiento del "Radoche Tercero". "El armador que vendía en Vigo es conocido por su seriedad, profesionalidad e inversión en sus barcos", dijo. ■





Presentación da candidatura da Ribeira Sacra a Patrimonio da Unesco na Feira Internacional de Turismo (Fitur), en Madrid, onte.

A Xunta presentou en Fitur a nova campaña para obter o recoñecemento da Unesco

## O rol dos encoros na candidatura da Ribeira Sacra a Patrimonio Mundial centra as críticas

Alba Regueiro | Nós Diario

A candidatura da Ribeira Sacra a Patrimonio Mundial da Unesco foi presentada onte pola Xunta da Galiza e polo Goberno español na Feira Internacional de Turismo en Madrid (Fitur), unha candidatura que xera críticas entre a veciñanza e as asociacións da zona, que consideran que esta se realizou "ás nosas costas", apuntando que pon en valor encoros de "Iberdrola e Naturgy".

Onte presentouse en Fitur a nova candidatura da Ribeira Sacra a Patrimonio Mundial da Unesco, desta volta baseada na auga -titúlase 'Ribeira Sacra: Paisaxe da auga'. A anterior candidatura, que fora anunciada pola Xunta da Galiza o 3 de xuño de 2021, recibiu un demoledor informe do Comité Internacional dos monumentos e sitios (Icomos) da Unesco, o órgano avaliador das candidaturas, debido ao "impacto visual" dos eólicos, dos encoros e das canteiras a ceo aberto na zona. Porén, o conselleiro de Cultura naquela altura, Román Rodríguez, non aludiu a estes motivos cando anunciou a decisión da Xunta de

adiar a presentación da Ribeira Sacra a Patrimonio Mundial. Optou por comunicar a retirada baixo o pretexto dun "exceso de candidaturas" e coa idea de "melloralala". Despois, o alcalde madrileño, Martínez-Almeida (PP), agradeceu "a xenerosidade" da Xunta ao retirar a candidatura para favorecer que a madrileña da Paisaxe da Luz saise adiante.

Tras estes antecedentes, chegou onte a presentación en Fitur da nova candidatura da man do actual conselleiro de Cultura, José López Campos, e do delegado do Goberno estatal na Galiza, Pedro Branco. Campos afirmou que a Xunta afronta "con optimismo e confianza" a recta final da candidatura, cuxo expediente, avanzou, será presentado "antes do 27 de febreiro". Aliás, anunciou que hoxe mesmo se reunirá co ministro de Cultura, Ernest Urtasun, para tratar o estado da candidatura e establecer unha folia de ruta xunxunta.

Campos asegurou que "estamos ante pasos claves aos que nos enfrontamos coa tranquilidade e seguridade que dá contar cunha candidatura madura, sólida e arroupada non só polo Goberno estatal, senón por toda a comunidade, veciñanza, axentes locais e institucións da zona".

O conselleiro sinalou que a candidatura pon en valor un territorio que abrangue 26 concellos e que posúe "un valor universal e excepcional". Concretamente a proposta está centrada no carácter "único" da Ribeira Sacra, pondo especial atención aos canóns e vales fluviais "esculpidos pola auga até o relevante do seu carácter hidráulico, con infraestruturas que chegaron até os nosos días desde a revolución tecnolóxica medieval, con muíños, centrais ou saltos impresionantes de auga".

Pedro Branco destacou que a candidatura "é un proxecto estratéxico para o Goberno do Estado, que conecta co modelo de turismo que queremos proxeccionar ao mundo, máis respectuoso, auténtico e comprometido coa súa xente e coa súa paisaxe". Branco subliñou que a Ribeira Sacra "é un exemplo de turismo de calidade, que combina identidade, territorio e futuro", pondo en valor a natureza e a riqueza paisaxística, así como a tradición enogastronómica e o patrimonio cultural. O delegado aproveitou a ocasión para sinalar que o orzamen do Executivo estatal para Galiza, con máis de 230 millóns nos últimos anos, "é unha aposta decisiva

para converter Galiza nun motor de oportunidades".

### A oposición veciñal a esta candidatura

Desde o anuncio da candidatura da Ribeira Sacra a Patrimonio da Unesco, veciñanza da Ribeira Sacra e entidades de defensa do patrimonio teñen amosado o seu rexeitamento ao enfoque que a Xunta está facendo da mesma. Carne Varela, fundadora da Asociación Cultural O Sorriso de Daniel, sinala a *Nós Diario* que a "candidatura foi realizada de costas á veciñanza e ás asociacións que traballamos no terreo". Para Varela a candidatura, que "en principio ía defender os valores do noso patrimonio romano" e a auga, foi encamiñada a "pór en valor a auga empanada dos encoros de Iberdrola e Naturgy".

Varela lembra que a "propia Unesco obrigou a reformular a proposta", a cal posteriormente foi adiada "para beneficiar a candidatura de Madrid". A fundadora da asociación subliñou que das 64 alegacións presentadas polo Sorriso de Daniel "ningunha delas foi recollida", un feito que considera que amosa que a Xunta "é unha Administración totalmente xorda".

## Costas, Uclés e Jorge reciben o Premio San Clemente

Redacción | Nós Diario

O XXIX Premio Arcebispo Juan de San Clemente, organizado polo IES Rosalía de Castro de Santiago de Compostela celebrou onte a entrega dos galardóns á escritora Lidia Jorge, recoñecida co San Clemente de novela internacional; a Leticia Costas, autora que se fixo co premio no apartado de novela galega por *Pel de Cordeiro* (Edicións Xerais), e mais a David Uclés, gañador da categoría de novela en castelán. Leticia Costas definiu a xomada "como verdadeiramente emocionante" e sinalou que este galardón conta cun xurado moi especial que lle demostrou que a súa novela foi lida con "cariño, pero tamén con pensamento crítico", en referencia ao alumnado do centro. A autora avanzou que está a traballar en tres novos proxectos, entre eles unha novela xuvenil.

## Cristina Sánchez analiza as "derivadas totalitarias" no ciclo 'Pensarmos'

Redacción | Nós Diario

O ciclo 'Pensarmos', que organiza a sección de Pensamento do Consello da Cultura Galega (CCG) ten hoxe unha nova sesión. Baixo o título 'Derivas totalitarias no século XXI', Cristina Sánchez Muñoz, que abordará a violencia contra as mulleres en contextos armados, analizará o contexto actual. O seu traballo insírese no ámbito da filosofía política e do feminismo, cunha atención destacada a cuestións como a acción política, a liberdade, a cidadanía, o espazo público e a condición humana, temas centrais na obra arendtiana. As últimas publicacións de Sánchez poñen o foco nas cuestións relativas ás teorías da guerra xusta contemporánea, o xenocidio e a violencia contra as mulleres en contextos armados.

